

عبدالله مناع رئيس تحرير الزميلة اقسرا من مسنى مؤسسة المدينة التقي

يعلوب الذي تفرغ منذ مدة لأدب الأطفال يفكر هذه الأيام بجندية الى العودة لسرح الكيبار بيعض الكتب

. . أجدهم تسامل تري مل سيمر يعقوب على أن يكثب (بابا يعقوب) متى على غلاف كتب الكبار ؟!!

اخيرا من مجموعة كتب جديدة للأطفأن .. المجموعة الجديدة تهدف. الى مساعدة التلاميذ على التغلب على

الصعوبات التعليمية عن طريق تبسيط تعلم القراءة ومبادىء الرياضيات

المعامرة ... الأدبيماء " الاستلا | المستلا | المستلا | المستلا | المستلا المس

حمد الراشد بل دموع

صدر للزميل حمد الراشد دينوان شعر تحث عنوان (* دموع) منحية شريط كانست مسجل عليه كامات الأيوان ويكول حمد في اعدام الكتاب الحدي له اسم وكنية الكناء ال مرين يندا بالهمسة وينتهي بالدموغ وهوووهووهوووهووهووهووهووهووهووهوو



المنافعة ال

من المرابع الم

دوانه او دایده دجه میواند داده حاته ال



الدينية للتلفزيون .. وسوف تقوم القناة الأولى بيث هـذه الفنان محمد أمان سجل أخيرا مجموعة من الابتهالات

الشاعر والمربي الأستاذ عبدالله العرفيج الذي عباد ألى جدة بعيد اجازة. قصيرة للطقة صباء (القصيم) عباد الإسمار بعمل بعداد (القصيمية) الخاصة لاصدقائه في جدة ...

العرفي يسؤك أن سمن (القصيم) البري له فوائده الجمة خاصة في شهر رمضيان ، الذين تسلمي الهيدية ينترجون على العرضي تكرار الزيارات القصيبية



علوى المنان عبد (الفيصل نتغل بعدها المانة في أبها









تمتنل مجلة (القيميل) ق . السايس عثر من شهر شوال القادم بطندور العدد المائية من الجاة .. حقل الجلة سنوف يقام ، في مدينة أبها .. وسوف يشارك إلى الاجتفال مجموعة كبيرة من ريبال الادب والصحافة والفن

محمد عبدالله الفيصل

عبدالمبيد عبدالله بعد ان قيام بتسجيل اغنية جديدة من كلمات الأمير محمد عبدالله القيصل والعان سامي لمسان .. الأغنية بعنوان (او تدری) .. الذین استمصوا الى الاغنية يبؤكدون أنها تمثل مرحلة تحول عن بدايات عبدالمجيد الفنية ..

الجدير بالذكر ان الأسير محمد

عبدالله يدعم بشندة خنطوات



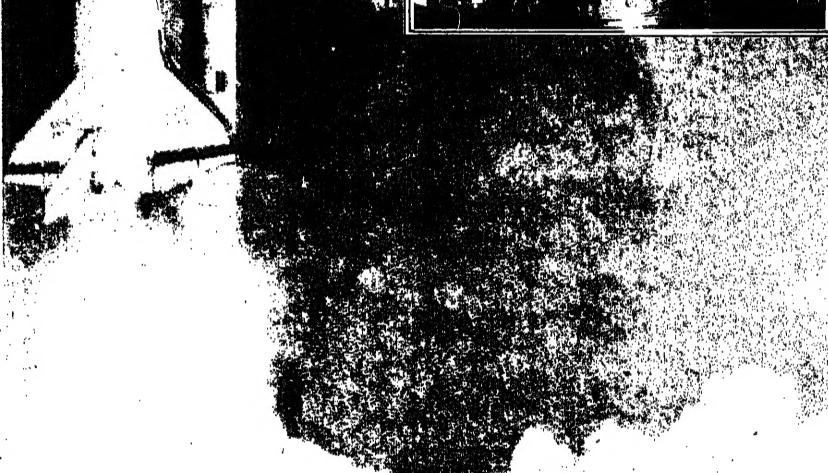


الممدلى ينضلها هذه الرة تركية











الأخرين مرة ثانية _ ونفتاله الى

الأبد .. ندفنه في مقبرة النسيان

وعلى حافة طريق الركض والسباق

كفاعله مرة أخرى دون أن يتوقفنا

صبوت الانسانية والضمير ..

وأصبح الانسان منذ وطئت قدماه

أرض آلمدينة يحمل بطاقت

الشخصية ف جيبه حتى لا يضيع نفسه . ويركز نظارته الطبية على

عينه حتى لا يضل طريقه !!

والأن ..اصبحت كلما سرت في

الشارع _ أو تجولت في فنهاء

حديقتي .. أشأمل عيون من

حـولى .. أصافحها بنظرات

عميقة _ وكثيرة جدا تلك العيون

التسى أثسارت فضمولي وشمدت

انتباهى بشرودها وتحديقها ف

اللاشيء .. وتلك الاقدام التي مرت

من أمامي بخطوات ثقيلة _

بطيئة _ تخفى هما يعرقل سيرها

ويمنعها من السباق .. ولا احد

يسعر أو يهتم بحركة لويتوقفها ..

المدينة وضجيجها الصاخب ..

يموت على سرير من ذهب وحوله

الخدم والحشم .. تملأ جدران

قصيره أوسمة الشهرة والمد

المادى الزائل . وفي هذه اللحظة

فقط يذكر انه نسى أن يخلف وراءه

قلبا محبا يدعو له _ ونفس رحيمة

تذكر فضله وكرمه وأنسانيته ..

مون مينة ملك فقد أجمل ما ف

لحياة _ روعة الاحساس بقيمة

انسانيته وقدرته الخيره على

مريم مدسن الأحمدى

« الرحيل

ترحلين معى با احسساسك وروحك

وصورتك مساهمل معي من خصالك

وتيابك - لا تحرني قد أعود ، ولماذا

وانبت ل احساس ودمى مسكنك تلبي

هناك داخل احسائي واضلعي فلا تحزني . يكفي أن أرى منك بسمات

وداعي هتي احس بسانك راميية

محمد زكرى محمد

ويموت الانسان تحت اضواء

ياندى .. الغربية تسكن مسلحات القلوب . وتملأ فراغات العقول . وهناك عيون حيسري تحدق ف الفنراغ .. تنبطر ف اللاشيء تمر من أمام الناس مرور الكرام. دون أن تترك لها بينهم

والنباس ارهقتهم احبزان المدينة .. وهموم المدينة . وجرفهم الى أعماق بحر الحياة طوفان مشاغل المدينة ومسؤلياتها ومطالبها . الكل في ركض وسياق مم الزحف ـ الكل يريد أن يكون مو الفائز الأول ف مذا السباق ــ وأن يحقق أكبر قدر ممكن من النجاح والمجد والثروة .. ويموت الانسان في أعماقنا با ندى _ ننساه مؤقتها مرة _ ونتجهاههل وجوده والحاحبه الدائم بنزرع سنابل الحب والخير ف دروب

قيثارة الأحزان



تعال .. لنعزف مصاعل هـذه القيتارة الحزينة تعالى .. لنكتب اشعارا نتغنى بها .. فشمعية السعيادة تكاد تعالى لنرى ما أمر تلك الومضية

انها تشم نورا في وسط الظلام وتصدر اصواتا تجذبنا اليها . ما أذكى هدده الرائمة المسادرة عنها .. انها رائحة الغد

تعال لنامس هذ الضوء الأملس الفضى ، انها ومضعة من التفاؤل تشبع نورا لابراه الاالمزن التعال نعدو شريعا اليها تبل أن تختفى فهي ومضية الأميل التي امناءت الظلام.

فردوس أبو القاسم

النظام .. طريق الى الأفضل)

النظام من أهم ضروريات مياتنا الاجتماعية ، والتي تبدأ من (البيت - المدرسة - الشمارع) وأيضا كل موقع عمل . فلا بد علينا كأمة اسلامية شعارها الاسلام احترام النظام والمافظة عليه ، ويجب التقيد به ل جميع تحركاتنا ، ول جميع معاملاتنا مع الآخرين ، وأيضا مع رأنفسنا ، والمحافظة على النظام تكمن أل كيل انسيان المعيف

بالأخلاص والصدق والامانة ، لأن الانسان الصادق الأمين يخجل من به ويلحق الضرر بالأخرين.

كما يجب أن نعرف أن النظام واجب على كل عضو في المجتمع ، ويجب أن نفرس عادة المافظة

عليه في نفوس أولادنا منذ نعومة الاخلال به لأن هذه الأخلال يضر ويجب علينا جميعا الماقظة عليه لا خوفا من عقاب ، بل ايمانا منا بأنه رسيلة لحسن سير حياتنا الاجتماعية

أبراهيم معلم شويش



من له زوجة لا ترحمه ، وولد لا يغدره ، وجار لا يأمنه ، وصاحب لا ينصعه ، وشريك لا ينصفه ، وعدو لا ينام عن معاداته ، ونفس أمارة بالسوء ، ودنيا متزينة ، وهوى مرد ، وشهرة غالبة له ، وغضب قاهر ، وشيطان مـزين ، وضعف مسئول عليه ، فان تولاه الله وجذبه اليه انقهرت له هذه كلها ، وأن تخلي عنه ووكله الى نفسه أجتمعت عليه فكانت الهلكة .

طارق محمد عشري



غدا سهف أرحل قريبا منك بعيدا عنك لا احد بشاركنى غيارك ، سوف

أيس التجرير



جهيد سعيد الصحون

اظفارهم ، ونقوم بتعليمهم لاحترامه واتساعه عنى يسهل عليهم ذلك عند كبرهم ويجب أن نعرف أيضا أن من خرج عن النظام يعتبر عضوا غير صالع في المجتمع ، وأيضا لد يؤثر على غيره ، ويعرقل مسيرته ..

 ف احدى الأمسيات الجميلة التقيت بمجموعة متباينة سنا وتجربة من الاخوة ف حديث شيق عن مقلات الزواج والولائم التي تقام بمجتمع وادينا وبعض الأمور التي استجد على الساحة الاجتماعية من التفاخُر والتباهي في تحضير فرق الطرب، والبدخ في الولائم ، فكان أول المتحدثين صدوت انطلق من صدر الجلسة والذي بدا عليمه كبر السن والوقار ويدت على ملامح وجهه أثار وتجارب السنين التي مربها ل حياته ، واصفا تلك الحالة من البرس والفقس المدقيع الذي يضبطر معه الانسان ان يحزم على بطنه حجراكي يقاوم قبضة الجوع الثي لا ترحم، نكان حديثه مليئا بالعبر والتجارب الشيقة التي اتحفنا بها والتي انتهت الى تناول وضعنا الحالى بما فيه من

بذخ وترف بالنقد والتوجيه . فانطلق من وسط الجلسة مسوت أحد الشياب المتحمس قائلًا: أن الفرد منا يريد أن يظهر ف ليلة زنائه بمظهر الرجل الوافي حتى وان كلف ذلك رمى بقايا الوليمة تحت أكرام القمامة !! عجبي لهذا الرأي المتدفع اهنائك بادغال افريتيا وصحرائها الألوف من الأضواه لجانعة والتي يحصدها الموت تباعا ، ونمن كى نظهر بمنظهر الأرفياء لا

نبال ولا نكترث بهذه النعمة ! * تدخل احد الحضور ويشكل مرح ليضبع حدا لحوار ارتقعت درجأ حرارته يدور بين من صقلته التجارب والأيام وبين من يمثل ، العلكة ، الني حتما ستمضفها السنون والايام ا واتحفنا بخبر يفيد بأنه تم اجتماع بين مشائخ واعيان المنطقة . واتفق على تحديد عدد الذبائح بحللات يتناسب والظروف المصطة بالشباب تيسبيرا عليهم وحفظا لنعم الله التى تحتاج إلى شكر لرب العزة والجلال خبر جميل أضفى المزيد من السرود

على وجود الماضرين - الما * منا تدخل الوقت المتاخر من الليل؛ ليفسم الهلسة تلك لمعالح الدوام

الاحراج

احمد بن عبدالله بن زيدون

الشاعر الشهير الذي انطوى تحت

جناحه القوى بعدما يئس من

زعيمه الجهوري ابي الصرم بن

جهور فقد قال يرحمهم الله عندما

سلم من فتك المعتضد وجسارته

واصفا حاله معه بقوله : ، كنت

واياه كمن يمسك بأذنى الاسد لا

يأمن فتكه تركه او امسكه .. ! »

معذرة يا ابا محمد قما كان من

الواجب على الاطالة والتركيز على

صاحب اشبيلية المتضد بن عباد

ولكن الذي دفعتي لهذا هو

صاحبك ء ابوحلص الهورتي ه

احد وزراء المعتضد ومن ستكون

نهيته على يديه .. ! ولنعد لقصنته

مم مليكه منذ السطور الاولى

لتتضبح لنا جبرانب تلك النهاية

المريعة المؤسية التي احاطت

بالهوزنى فأوردته موارد البوار

بعد العز والجاه والمنعة .. فلقد

كان العداء بين الاسرتين العبادية

والهوزنية واضبع القسمات منلذ

يداية القرن الخامس الهجرى

وخاصة بعد ذلك الانهيار المفجع

لوحدة مملكة الاسلام بالاندلس

وبعد مصادمات صامتة حينا

مساخبة في بعض الاحسان بين

الاسرتين تمكنت اسرة بني عباد

من جمع خيوط السلطة في مدينة

اشبيلية بيديها وذلك كان بقضل

مواهب القاضي محمد بن اسماعيل

بن عباد والد المعتضد فالاحقاد

بينهما موروثة وقد اعان عليها

فورة الشباب في الرجلين المعتضد

وابى حفص ولكن المعتضد بعدما

الت السلطة اليه أثر أن يستميل

ايا حقص اليه لعرفته بمرجولته

وجصافته وفهمه وعمقه والحق أن

المعتضد كان يضمر له اسوأ

النوايا وما يندرج تحت أهابها من

الحقد والحسد ولكتبه من طرف

اخر يعرف استعدادت ومواهب

وزيره وخصمه فلقد كأن الهورنى

ن اثنائها شمس اشبيلية الساطعة

ويدرها المنير واحد أبرز علمائها

وفقهائها ويمتلك ايضا شاعرية

مؤشرة وان كانت اجدمة تلك

الشاعرية قريبة من الارض كما

هي العادة في اشعبار الفقهباء

والعلماء وذلك في الأعم الأغلب فام

تكن نبوايا المتضد في خصمه

وهكذا يا ابا محمد يعرف الحق

بالرجال فميازة الرجولة الحقة

تحددها المواقف الحاسمة التي

تحتاج لحلول جذرية قاطعة في

مواجهة القضايا القاصلة اي كان

نوعها وحجمها .. وقد كان ـ

والله _ صديقك وصنوك في الثبات

على الحق وسمو الغباية الوزيسر

الفقيه والعالم المؤثل الامجاد :

ء ابو حقص عمر بن الحسن بن

عبدالرحمن ابي سعيد ـ الشهير

يابي حقص الهورني _ احد

الاعلام من الوزراء البارزين في

دولة المنتضد بالله عباد بن

القاضي ابي القاسم محمد بن

اسماعیل بن عباد ملك اشبیلیة ف

عصر دول الطوائف الاندلسية وما

ابعد المؤرخون كثيرا في تقديم

صورة واضحة فبريدة لذلك الملك

وقد حدد ، ابن بسام

الشنتريني ، الناقد والاديب

والمؤرخ في عبارة مسوجزة قسوة

المعتضد في مواجهة الرجال

بقوله: • كان لا يشرب الماء الا

ممزوجا بدم .. !! ، حقا لقد ترك

المعتضد بن عباد هذا بصمات

واضحة عنل عصدره بخيرها

وشرها لقد قدمه التاريخ وهو

بعالم الراحة والاستجمام ف

أحدى حدائق قصوره بمشاهدة

رؤوس اعدائه ممن الغي حيواتهم

بسيقه وهي محنطة معلقة في ثناياً

الاشجار ترعب غيره ولكنها جالبة

له الكثير من السيرور ويقدمه

مؤرخ العصر ابو مروان حيان بن

خلف بن حسين بن حيان القرطبي

بقوله : « ومن نادر اخباره ان نال

بغيته واهلك تلك الامم العاتية وانه

لغائب عن مشاهدتها ، مترفه عن

مكابدتها ، مدبـر فوق اريكتـه ،

منقذ لميلها من جبوف قصره ..

حتى يقول : جرد نهاره للابرام

والتنديسير واخلص ليله لتنمسلي

السرور .. ونضيف الى ذلك

التصوير بقايا مالامح الرجال

ومواهبه فنقول : إن المعتضد بن

عباد كان شاعرا مدهشا أما

خرجت نفثات حسه الالما اعتمل

به جوله ونقذه سنان رمحه وقد

أورث بنيمه واحفاده تلك الموهبة

فكأن أولاده جابر واسماعيل

والعتمد بن عياد وارث ملكه وابناء

العتمد شعراء بلغ معتمدهم من

الشعر ذوب فؤاده ومباء جسده

ومناك مانب لا بد من ايضاحة

التكتمل لذا المسورة عن المعتصد

تلقد ملحه الله بسطة في الجسنم

وجمالا في الصورية لا تملك العيويي

الارتواء منها وكبان هذا العنطاء

الجميل يقابله قبع ف النقس

واسوة في الضمير وما احوجنا الى

الاستفساءة برأى كسير ورراك

خافیه علیه یا آبا محمد فالهورنی

كان يدرك تمام الادراك كره زعيمه

موضع اذا لم ابث الداء رب دوائمه اضعت واهل للملام المضيم

ولكن يا ابا محمد لا حياة لن

وان طال بالموصدوف للطول

تنادى بل لقيد اعتدها المعتضد تنديدا به وكشفا له وتحديا سافرا لهبيته فلجأ الى الحيلة ليستدرج بها الهوزني الى اشبيلية فأومى لوزيره الاديب العالم ، أبو الوليد بن عبىدالعزييز الشهير بالمعلم بالتلطف ل الرد عليه واستدعائه الى حضرته للتشاور معه في الامر ومنن تلك الرسبالة قنوله : • .. وردني كتأبك الاثير، المقابل بين النشر البليغ ، والنظم البديم تصرفت فيهما تصرف من أذا حاك الكالم طرز وأذا اعتنى ميدان البيان برز واخذ بأفاق العلوم _حتى يقول .. واما ازماعك للتنقيل في أن أرسيم لك مكيان التمول فبأى مكان يكون ذلك سبوى وطنك الذي تعرفت فيه سابغ الامن ، وتلقيت فيه طائر اليمن ؟ ! ولم تعدم المحل الرفيم والجانب المنيع والسكون منى الى من لم ينزل يعتمنك سايشاره ،

ويشاركك ف خاص استراره،

ويسرقسع قسدرك فسوق اقسدار

الاكفاء ... يان اخر تلك الرسالة

ومعذرة با ابا محمد عا

المقنعة المطمئنة .. !!

تعمدى الاستشهاد بما قاله اولئك الرجال ولكنها وثائق ارغمتني على احتسلال مواقعها .. وهنا سساق القدر الهوزني بعصاه الى اشبيلية نحو بلاط المعتضد بن عباد ولم يدر انه يتقدم لحتفه وعملي اشنع مثال مأمنه المعتضد حال وصولة ثم اعباده الى الوزارة ليحقق له الأمن اكثروذات ليله قرر المتضد استدعائه الى قصره وكلف بعض رجاله بالاغتياء وراء ستار مجلسه منجنزدين السنينوف من اغمادهاريثما يحضر الوزير وذهب الهرزني الى العتضد في مجلسه ثم لاحاه ملاحاة رهيبة وصفق بكفيه فخرج الرجال رتعاورت سيوفهم الوزير العالم ابو حفص الهوزني حتى مزقوه شر ممزق وعند الله يا ابا محمد بجتمع الخصيم (ولا حسول ولا قسوة آلا بسالله العسل العظيم) وساعود لك ياوجه الفكر الاستألامي بنالغيرب والشياهند الصادق الامين عبلي عصرات مبع احد الرحال الذين عسراتهم وعرفوك فاقروا لك بالقضل مسغ الشاعر المغموط الحق الذي ظلمه تاريخ الادب والنقد رغم جلال شاعريته مع الشاعر الوزير الكيم و ابن حصن الاشبيسل ۽ خصبه ، ابن زيدون ، اللبود رمنانسية

العتبد في بلاط العتضد بن عباد في

'المقال القادم أن شاء الله

له كما يعرف أيضا غدره وسطوته أن الجميم كانوا شاعرين بمرارة واسراعه الى الفتك حيث لم يغادر المأساة ومدى الجرم الفادح الذي من خصومه احد الا بالفتك به وان عايشوه حيث اخلوا باهدى قواعد كان اقرب المقربين اليه _ الم يفتك العبادة وتخلوا عن امر الله القثل بأكبر بنية ، اسماعيل ، على الرغم ه واعتصموا بحيل الله جميعا ولا من رجولته ونباهته وكذلك غدره تفرقوا .. ، صدق الله العظيم المريم بملوك ، الجزيرة الخضراء ونسى الهمورنى كل الاحقاد وكل الثلاثة ، حيث استدعاهم خللافاته مع المعتضد وارتقى المسافته ثم قضي عليهم خنقا في بمشاعره الى معان جليلة فلقد احدى غرف قصره وكذلك غدره تعدى الموقف من وجهة نظره بشاعره الكبير ، ابن حصين الحزازات الشخصية والاطماع الاشبيلي ، نعم لقد كان الهوزني الانبة وانتقل الى كرامة الجميع يعرف زعيمه تمام المعرفة ولكنه وحياة الجميع وهذا ما دفعه الى قبل التحدى برجولة فائقة وصبر مخاطبة ملوك الطوائف اجمعين في مؤثر وننزاهة تعلو على شكوك شخص المعتضد بن عباد كهير خصمه وتفانى باخلاص ف خدمة ملوك الاندلس في عصيره واقواهم وطنه وزعيمه وهددا ما اقض واجراهم واكثرهم عدة وعتادا مضاجع المعتضد بن عباد وجعله ومن ستكون له القدوة الحسنة .. كما قيل يقدم رجلا ويؤخر الاخرى ولكن للاسف با ابا محمد فلقد بشان هذا الوزير العالم حتى كانت تلك المزايا تجرد فقط ضد خطى القدر بالرجلين خطوات الاخوة في العقيدة والبقاء وما اجرا واسعة وفجر العلاقة المكبوته اولئك الرجال على انتهاك الحرمات بينهما وذلك اثر حادث خطير وامر واجبنهم ف ذات الوقت عند ملاقاة جلل وهو وقوع مدينة ، بربشتر ، الاعداء حتى لقد صبح فيهم قول ل الثغر الاعمل تحت سعطوة شاعر معاصر وكانه ببيته هذأ يعيد الهجوم البرى والبحسرى من قبل الى الادهان القول بان التاريخ الصليبية الحاقدة ثم بقاء تلك يعيد بعض صوره .. ! قال : الدينة التي ينيف سكانها على المائمة الف مسلم تحت طائلة الحصار مدة ستة أشهر وكان الهوزنس أنبذاك بمدينية و مرسية والقريبة من وطأة الاحداث فالنهبت غيرة الرجل

لنا عسكر مجر يكر على الحمى وما عرف الاعداء منه سوى

معمد ما ارتقع في سمائها صوت

خطيب ينادي ميا على الجهاد مم

لقبد استنفيات الهبوزني بالمتمد ووجه له الرسالة تلو الرسالة الاخرى مؤملا راجيا ولكن امله خاب رترانعاته كانت أن أرض قفر وكانت رسائل الهورني تتبه من ء مرسية ء القريبـة من مواقم القتال إلى أشبيلية ومن تلك الرسائل رسالته التي يقول ل جزء منها : ه .. وكتابي هذا عن حالة يشيب لشهودها مسرق الوليد ، كما يعبر لورودها وجه الصعيبد بدوها ينسف الطريف والتبالد ويستناصل الوليند والوالد ، تذر التنسساء أيسامسيء والاطفسال يتامي ... حتى يلول مستحثا ف

اعباد جل الرزء والقوم هجع على حالة من مثلها يتواسع

الطوائف قعل ابن هود بيل زاد الامر سوءا حيث احد كل زعيم منهم يحمبن معلكته وكانه بهذا بكشف للعدو الشترك عن الثغرات المؤثرة في بنائهم الدفاعي ويكشف مدى التخلخل النفسي الذي يعانيه اولئك الرجال وحتى المساجد يا أبا

الديئية وصعق لما حدث والمه اكثر كما ألمك با أبا محمد وألم أبن حيان القرطبي وآلم كافة الشعب الاندلسي مواقف ملوك الطوائف المتخاذلة وكان اشداها ايلاما موقف و احمد بن سليمان بن هود الجدامي ، زعيم الثفنر الاعملي حيث ترك جزءا من دولته بطمن طحنا وهو متحصن بعاصمته و سرقسطة و كما فعل زعماء

المتضد حميته وغيرته :

القيت بين يدى صماحب السمو الامير سلطان بن عبدالعزيز ف حفل معهد الدفاع الجوى بمناسبة تخريج دفعة جديدة من طلابه ..

> كانت الشسمس تنفيزل النبور تبويتا من ضيساء تبكسو به الأزهارا والندئ يسمنح الروابى بريقا يسركض الشعس حوله محشارا لا تـرى خسطوات سنوات تكوم الليسل تسضرب الاوتسارا كان وجه الاصيل ممتقع

ن، وقد ازمع

ورجالا فابسوا واقسامسوا عملي الهدى، مما اراقسوا مناء وجنه ، ولا المساعدوا المسيارا

هُمِهِ إلا قَيْلَاتِ الانطارا هنده هيلات تنوقر اليها مقلة العر لهفة وانبهارا قناعية النجيعيل والمنصود اداة ف صديقها، وتحهل الاستوارا



اقلقتها حوادث الرعب حتم فوق أفاقسهاء وذاقت صغيا

قد يحسير الفضاء ميدان حرب سنطق في حيضيارة العصر تبرانا نبعيش في هامش الاحداث او وقلفنا، لما توقف بلغيّ سوف سيني رجالنا بيقان لا تعيال أن يستكن الليل فيشا قد الماكال طريقتا و ديات رب ريخ الذا اعتشراهما سكون انجيت في سكونها اعصارا ليس من يحمقل العقيدة نهجا كالذي فيشتمني إلينها شعارا

الأمير سلطان

عبدالرحين صالح العش

بسين قطبى وبسين هسمسى جسدارا ارنسی استسی، فیانسی شیفوف أن أرى المسجد شامخيا والفيضار اقامت حصونا لا تسزيد الكسرام الا اصطبارا مقلة ترقب السيمياء ، واخبرى تسمسلا الأرض حسيطة وحدارا امة تخوض لا تسال أن تسسرب الكاس لتقيم الهدى وتحمى امسرارا زادهها ئے عد بی الی زمانی فنانسی المح الشييح واجسما والعرارا وارى في فيم الزمان سوالا وأرى ق سواله انبكارا السرائسا نسجسني من الحسرب عيزا حان نجرى دماءنا انتهاران السراها تعود فينا بخير انها الحرب لا تبضله الآ حسرة أن قالينا، ودمارا يقتل السلمون بعضا واسرا تُسْيِّلُ لَسُدِي إِنَّ أَرْضُنْنَا اسْتُكْسُارُكُ حسامسرت استسى الخبلافيات دهيراً ليّت شعيري منسد يقيك الحبصنارا وا

يكتبها ، على خائد الغامدى



●● اذا كان هواك ربيعي وصمتك كلامي .. وحضورك فرحى .. فان هذا العالم من حولي يبدو جميلا باستمرار !!

لا خسف وعيا وذلة وانكسارا وسسمضى في دربينا احسرادا مسطرا مسن ظلامسه مدرادا وشندنا للصادئات الإذارا

عبدالعزير محط اهتمامناً. وأتمسالاتنا لان ابنه سلطان أهبيع اول رائد فضناه عربى فسلمان بن عبدالعزيز هـو نجم من نصوم الجزيرة العربية ، رجوهرة ثمينة في هذه القبلادة العربية التى تضم معها جواهر تمينة اسمها (القيادة السعودية).. لكن قيام أول رائد فضماء عربى ل التاريخ بغرو الغضباء يعتبس حدثنا شغبل الجميع ، وشد الجميع ، وأسعد الجميع ... ومن هنا كأن السؤال عن الأمير سلمان بن عبدالعزيز والد رائد الغضاء العربي الأول كأب ومواطن ومسؤول وقند قنام رئيس التصريم

بترشيمنا : على محمد حسسون وأنا لنتحدث مع الأمير سلمان بهذه المناسية . وكانت البداية أن تعنما بالبحث عن رقم هاتف الأمسير سلمان في بيته ومكتب وكنا تتمسور ان المصول على هذه الأرشام سيكون صعبا للغاية وخاصة بيت الامير سلمان فنحن نجد صعوبة واحيانا استحالة ل الحصول على رقم هأتف : مدير

لم یکن الأمیر سلمان بر

واردا عتى ذلك الوات . عام الاتصالات ، فكيف نمصل عمل رقم الأمسير سلمسان بسن بينما كان الزميل السنوسي يحدثنا عن نتائج اتصالاته كانت عبدالعزيز ؟ ومن باب الاحتياط طلبنا جميع أرقام هواتف الأمير سلمان بين أيدينا المباشرة وغير المباشرة الزميل عبدالرزاق السنوسي مدير مكتب الدينة في الرياض ليبحث فأسرة القيادة السعودية التى تفتح مكاتبها وبيرتها للجميع ، عن ارقام هواتف الامير سلمان ،

وبعد دقائق كان الزميل السنوسي تضمع هواتفها أيضما مطنبة ينقل لنا أنه أجرى اتصالا بالأمير للجميع بعكس بعض المسؤولين سلسان الذي اعتسدر عن اي وانصاف السؤولين حديث منعلى لكل الصحاب و أن أول أيام العيد كان رجهه وان أسرة الرياض مع رئيس مثل البندر ينطل عليننا من التلفيزيون ليتصدث عن رحلة تحريرها تركى عبدالله السديري كانت تحتفل بالأمير سلمان ل مأدبة رمضانية ، وأن موضوع

الامير سلمان

هديث سموه عن رائد الفضاء

العبربي لأي منحيفة لم يكن

الملم والطموح التي راودت ابته سلطان ، وكيف استطاع بكل ما بحمل من مشاعر الأبوة والعنان والانتماء للرطن توجيه هذا الحلم والطموح لطريقه الصحيح . قال الأمير سلمان أنه رضع شلاثة شمروط امنام حلم أبننا

● أن يكون واثقا من نفسه ● أن يحمسل على مــوافقة

الأمير سلطان بن سلمان

القيادة السعودية ، ونسيم عليها ف هذا البلد لنصل لهذا التطور العلمى الذي أمبيح يلفت نظر كل من حولنا ، ويؤكد تلوقنا متى جنات الفرصية ، وتنوفسوت الامكانية . عيد العزيز أل سعود أول راشد فضناه عربى هنو منزحلة حب جديدة تضاف لتأريفنا العربى _

تركى السديرى

وهسذا النسرتيب الايسم

والأخسلاتي والرطئي هسر قمسأ

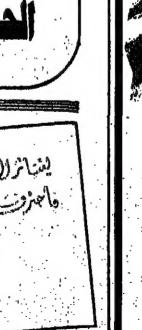
التربية التي تصرص عليها

الاستلامي _ الانستاني في كمل

• شيء غريب جدا ان يغنى طلال مداح ومحمد عبده في احتفالات القاهرة أيام العيد ، ويغيبان عن « مسرح التلفزيون » أن بلدهما الأول ، ووطنهما والسؤال هو : هل حرص طلال ومحمد عيده للغشاء في القاهرة يرجم لأن العيد هناك يشهد موسما سيباحياً من قبل اخوانهم السجوديين ،

واشقائهم العبرب ، أم أن مسسرح التلفينيسون أ أ قليمه قليلة ، وشهرته ضعيفة ١٢٠ ومن قبيل المناسبة ذان مسرح التلفزيون يتم تسجيله ف وقت مبكس ، وقيس سفسر الفسائد المشنهورين لخارج الملكة ؟!

يفتا تراك تيد مريان والمرود و رئيلم الله تتوار و والرة والورة والمراح والمراح



ونزرع شمسنا ضحكة على شفة وليد اخضر تدق الارض وتفتح زهور اكثر

ومحمد الطويل و

وبيقى الكف متحنى وندعى الاهل

وتغنى ...

نرشبح الملح والسكر

كإم شعرا



هونا واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما) سورة الفرقان : ١٣ ـ تعرفهم بطول المنمت وتواصل الفكر وخفض الصوت والبعد عن الهرج والصخب والتلاعن والبذاءة .. تجدهم دائما يلكرين ل خلق السماوات والارض ، ربنا ما خلقت هذا باطلا ، سبحانك لمهنا عذاب النار .. وتعرفهم بالتودة والتأنى والاتقان والاحسان فيما يعهد اليهم من اعمال .. وتعرفهم بدماثة الخلق ولين الطبع والصدق

التعامل .. والامانة ف كل شء .. فالاسلام يسبغ على المؤمنين سوعين من الصفيات .. صفية العبادة .. وصفة السكينة ..واذا كان لابد من اختيار صغة واحدة جامعة لطابع المؤمن فاقول هي : السكينة ، فالسكينـة هي الصفة

اما بعد .. المؤمنون اهل حلم

وصبر ويقين وتنواضع وتسامح

رحياء .. (بمشون على الارض

الذى تراه امامك يضم البحر بين

ن القول والعمل والوفاء بالوعد والعهد والميشاق والاعتدال ف

الهدوء للشم .. لماذا ..؟ ١١

وسلامة لصاحبها وهو امر لا يوهب

وانت تلمس بسل تسری هسده

السكينة في هدره صفحة الرجه ..

ليس هـدوء السطح بـل هـدوء

العمق .. هدوء الباطن وليس هدوء

الخواء ولا سكون البلادة .. بل

هدوء التركيز والصفاء واجتماع

الهمة ووضوح الرؤية .. وكانما

يطرح المرجان واللآليء والاصداف من أعماقه لحظة بعد لحظة .. فهو غنى الغنى الذى لا حدود له .. ولهذه خاصية المؤمن .. ذلك

والبصر سناكن ولكنه جياش تسود نفسك وتحكم على رغباتك وملذاتك وشهراتك وملهوم الاخلاق هنا ضردي وهدف بلوغ

كتاب الرسالة .. ودوره فسي الدراس

لان عبلاقة المؤمن بمن حوله المفردة التي تدل على أن الانسان علاقة متعيزة مختلفة .. علاقته استطاع ان يسود داخلية نفسه ويحكمها ويسوسها .. وطيعا هذه بالأمس والغد .. وعلاقته بالموت ... مى الصفة الوحيدة التي تدل على وعلاقته بالناس .. وعلاقته بعمله قدرته في اخضاع أو خضوع ونظرته للاخلاق .. عناصر النفس والتوافق بين فسالاخلاق بسالمعنى الواقعي متناقضاتها وانقيادها ف خضوع

وبالمعنى الفلسفى هي أن تشبع رغباتك بما لا يتعارض مع حق الاضرين ف اشباع رغباتهم هم ايضا .. فهي مفهدوم مادي جتماعي بالدرجة الاولى وهدفها توزيع اللذات ..

اما الاخلاق بالمعنى الديني فهى بالعكس ان تقمع رغباتك وتخضع نفسك وتضالف هواك وتتحكم عمل شهواتمك لتسمو بمنزلتك وتعلو برتبتك العظيمة كخليفة عن الله ووارث الكون السفر من اجاك .. المانت لا تستحق هذه الخلافة والسيادة على العالم الا اذا استطعت اولا ان

الخاشع ويصره الخاضع .. ولهذا تبدا الاخلاق الدينيا مجاهدة الشهوات حتى تكبعها وتحكمها وتخضعها .. ولا تبدأ بالتسليم لها وباشباعها كمال

الرسالة (كتب منها نسختين وبعث

بواحدة الى ابي بكر الابهري ببلداد

فوصلت اليه فباظهر الفرح بها

الذات .. وهكذا تفترق النظريات تماما .. وتروى كل منها الى انسان مختلف .. مسالح وطالح .. مزمن وقاسق .. قالانسان المادي ستهدف النزرة والشهبوة واللذة اللورية والمقابل المادى العاجل -لاته لا يعتقد أن وجود شيء وراء المياة الدنيوية - ولهذا يجرى

متقلنة . والان ، هارب .. والقوت والمسرة تلاحقانه عقب كل خطرة

مضرة الاله حيث يجب ان تتطلع كل العيون المانسوار الربانية أ وهددا لايمكن ان يتم الااذاتم تصميح وتكميل يصر الدين ونور القلب فسأصبح يسرى كل شء للسكينة طعما ولايعرف للطمأنينة حقيقة حجمه ونسبته لا تمجيها سبيلا فهو صائر حيران حتى لذة دنيوية عن رؤية الاشياء بداهمه الموت رغم انفه .. والكسالات .. نيسرى الله بنلب

اما الانسان ألمؤمن فهو تركيب ناس مغتلف واضلاقية مختلفة ورؤية مختلفة .. فهو يسرى ان اللذات الدنيوية زائلة لا تساوى

المرد درجة كماله وان كانت هنك وراء للصظة البهيمية -ثعرة اجتماعية أسأنها تباتي ويتشيث _ ، بالان ، ولكن اللحظة بالتبعية .. فالمجتمع الذي يتالف من مشل هؤلاء الاقراد لا بد ان يسودها الوثام والسلام والمبآ

بضطوها .. وهنو مهمل خسايسع دانا .. ول حلقه غصة .. ول قلبه والاخلاق بهذا المعنى ضروع ندم .. رق ناسه عدم استقرار ، من عبودية النفس الى مرتبة عليا ركلما أشبع شهوأته ازدادت عند الرب .. خروج من الجزء الى جرعا .. وهو يراهن كل يوم بــلا الكل .. من النسبي ال المطلق من ضمان وبدون رصيد ، فهو محكوم الرغبة في شيء مادي الى الرغبة ل عليه بالمسوت لا يعرف متى وكيف راپـن ۹ .. فهــو يـعيش في قــلق مستمر وتوتر متواميل .. مشتت القلب والذهن والفكس ، مسوزع الهمة بين الرغبات لا يعرف

شيئًا عنده .. وانها مجرد امتحان الاخلاق الشائعة .. فهي ليست الى منازل ودرجات ورامعا ، وإن رعرة اليحسن توزيع اللذات وانما الدنيا مجرد عبور الى تلك المنازل بي رعوة الى الخروج من قيود والدرجات الباقية الخالدة .. وان الدنيا كالخيال وان الله همو الضمان الوحيد ف رحلة الدنيا والاغرة .. وأنه لا حاكم ولا قادر ولامقدر سواه الواحد القهار .. لو

اجتمع الناس على ان يضروه لما استطاعوا ان يضمروه الا بشء كتبه الله عليه .. وان اجتمعوا على ان ينفعوه لما استطاعوا ان ينفعوه الأبشيء كتبه الله عليه .. ولهذا هو لا يغرح لكسب او نفع ولا يباس على خسران .. ويقول أن نفسه :ــ لا تأسف على ما فاتك ولا تفرح على ما اتاك .. واذا داهمه مكروه قال ل نفسه ـ (وعسى ان تكرهبوا شیشا وهو خیر لکم وعسی ان تحبوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم وانتم لا تعلمون) سررة

والمؤمن يعلم علم اليقين أن الله حكيم عادل رحيم لايقضى بالشر الا يسبب ولحكمة ولفائدة او استحقاق عادل .. وهمو يقاتل ويجاهد ثابت الجاش امام الموت وهو يؤمن ايمانا جازما .. (اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم ق بسروج مىشىيىدة) سىورة النسماء : ٧٨ ـ (وما كان لنفس ان تموت الا باذن الله كتابا مؤجلا)

سورة أل عمران ١٤٥ _ (قل أن

وفعلا لقد خلدت الرسالة لسم

سلحيها على الرغم من تقادم المهد

ومرور الازمان فلا يزال ذكر مالك

المنفح يردد ل المحافل العلمية

مشارق الارش ومفاريها وهذا

الباقلاني الذي نجده يرلى اهتماما

نسديدا بمؤلفات ابن ابي زيد

يخاصة الرسالة فيثنى عليها وعلى

مؤلفها وخاصة أن اطلاعه على هذه

المؤلفات كان عن طريق شيخه أبن

مجاهد الطائي الذي يعتبر تلميذا

وعلى الرغم من مواقف القاضي

أبن نيب من السيالة الا أن

الانداسيين قد اظهروا عناية بها لا

تقل عما اللهرة البقداديون اذ لا

تخلو طنة النبية من ذكر الرسالة

والعبودة البيأ والاغط منها

واعتمادها قبل غيرها ووشنعوا عليها

أول شرح الدلس وكان مزاله المند

ابن ابي زيد نفسه وهو ابو بكر

محمد بن موهب القرطبي المروات

نالليزي ١٠٥١ [٦] اسالاا

مااعتبرنا تاريخ الوفاة يكرن التبرى

قد سِيقِ القامَى عبداليمابِ ٢٧٤هــ

لابن ابي زيد والاجازة

الموت الذي تضرون منه ضائبه ملاقيكم) الجمعة . ٨ _ والمؤمن لايحسد احدا ولا بحقد على أحد ولا يشمت أحدا .. ل هو مشفق على الناس مما هم نيه من غلاة يقول له تلب. (لا يغرنك تقلب الذين كفيروا ق البلاد .. متاع لليسل ثم ماواهم

جهنم وبنس المهاد) سورة ال عمران ۱۹۲ و ۱۹۷ .. اليحسبون انما نمدهم به من سال وبسنين نسسارع لهم ق الخيسرات بسل لا يشعسرون) المؤمنون : ٥٥ / انما نعل عليهم ليزدادوا الما) أل عمران ١٩٦ _ (مَا اصاب من مصيبة في الارض ولاق انفسكم الاق كتاب من قبل ان نبراها ان ذلك على الله يسير كيلا تاسسوا على مسا فاتكم ولا تفرحوا بما اتاكم والله لا يحب كل مختال فخور) المديد : ٢٢ إ قل لن يصيبنا الا ما كتب الله

لنا) ٥١ : التوبة _ وثمرة تلك الايات عند المؤمن بها من السكينة والهدوء الناسي والاستقرار وطمانينة البال والثقة

ل وضع شرح على الرسالة الا أن

هذا لا يمنع ان يكون البقدادي أد

ولم يقف انتشار الرسالة عند

مدود المشرق والمغرب والانداس بل

تجاوزت ل انتشارها هذه البادان

معالم الايمان (غانتشرت الرسالة

ل سائر بلاد السلمين حتى بلغت

لعبراق واليمن والحجاز والشبام

بممر وبلاد النوبة وسقلية وجميع

بلاد الريقية والاندلس والمعرب

ريلاد السودان وتنالس الناس أ

اقتنائها حتى كتبت بماء الذهب ..

٧] ويستمر الإقبال على الرسالة

مِنَدُ تَالَيِلُهِا إِلَى عَصَرِيًّا هِذَا أَذَ

نجدت بالجمهورية الاسلامية

الرزيتانية هتد عمل مثاك من لا.

يال متفرقا لدراستها ولبرحها

يذلك ثرى أن ألعلاية التي خطيت

بها لم تمط بها غيرها من الكتب

الفقهية .. وقد اشار الى ذلك أبو

العباس القلشائي ١٦٨هـ ل علامة

المتها تيمن (المتمن المتهار

سبق الشرح الاندلسي

ذ حكمة الله وعدله ورحمت ومشيئته .. ومثل هذا المؤمن كلما تُرك شهواته وجد عرضا عنها . حلارة أن قلبه مما يلاقيم من التحرر الداخل من اغلال ناسه ومما يجد من النور في بصيرته .. وهبو يتبرك السمي الى المنظوظ للسعى الى الحقوق ويترك الامسر

ولا يتواكل بينما يكسل عن عصل

للاجر .. اما القاصد رجه ربه لا

يغتر ابدا وانما هو عبد هايم أل حب

الله متطوع يعمل رهس يشعر أن

العمل عنده سعادة .. ولهذا لا

تجده متبرما ولا سالمطا وانما هو

دائما طلق الوجه مشسرق البسمة

متفائل بحمد ربه ن جميع الحالات

لا يسب الدهسر ولا ينسب لربسه

نقصا ولا قصورا كعا يقعل كشير

من الناس الجهلة المتزمتين هذا ..

وهذه التركيبة النفسية النادرة

هى نمسرة الايمان بسالقران وهي

شرة التوحيد .. والتوحيديجمع

عنبامر النفس ويبوهد انجبآه

الشاعر نحو مصدر واحد للتلتي

الميردى بذلك الى الر تركيبي بنائي

ن الشخصية بعكس تعدد الألهة

وتعدد مصادر الضوف والنقم

والضسرر لمانه يؤدى الى تسوريع

المضاعر وانقسمام النفس وتشتت

الانتباء ال عديد من الجهات ،

ويـزدى بذلك .. الى نفكـك رماط

والقارىء للقرأن الكريم يخرج

بعلم نفسي قسراني متميسز بسديسع

رمندرد ف تربيته للمسلم .. وليس

عجيبا أن القرأن اقام حضارة

ومستع تاريخا .. نانه نبل ذلك انام

انساتا رربي نفسا بديعة سويـــ3

متفردة ف تكاملها واشرق عليها

والممها كتاب (النفس الانسانية

ل القرآن الكريم) وهي نسطرة جديدة شاملة لعلم ألنفس الحديث ومسارلة للضروج بعلم نفس

ان علمياء الناس في الغرب لا

ينظرون الى النفس الا من خلال

العسيسوب والامسراض والآفسات

والعمال .. ولا يضتشمون الا ل

الانحرافات والتشوهات والعقد ولا

بقدمون لتا بحثا جديدا ولا شيئا

ايجابيا عن الناس السوية ..

الصحيحة ،، والمنبع الرحيد

للسلوك عندهم هو اشباع شهوة ..

بينما نرى الدين يقل على

انقيض من هذه النظرة .. فيعلمنا

ان قمع الشهوات هو شاهد على

سلامة النفس واقتدارها رأن

الاحساس بالذنب علاوة عمل

الانابة وأن التدوية مسوقف علم .

والندم موقف معرفة _ وجميعها

تدل على فطرة سوية ادركت الله

وعرفت انه دائما مع الحق والعدل

ولا يسرى الديسن ان للنسلس

محض فجور بل يصفها انها تابلة

للقصور اذا تركت لهما العنان ..

ولسايلة للتلسوى اذا كبحث لهبا

جمناهها .. وإن الله الهمها

لجورها وتتواها معافقي تستطيم

ان ترتقی معارج النور الربائی ...

او ان تبهيه ط سطييها في درك

الطبهوات .. وكل انسان يتمسل

، على شاكلت .. و قل على يعمل على

الساكلته) الانسراء: ١٨ لسال

الله الهداية واليدين .. اللهم أنا

نسالك الهدى والتلسوى والعفاف

والمفير

وقد ظهرت مصاولات عديدة لفهم النفس فهما جديدا مؤسسا على القران والسنة ، اخرها

سكينة لامثيل لها ..

اسلامی جدید ..

الشخصية وانقصامها .

جهال ترکس

لربه رخالله رمعبوده وهو مساحب الأمر وحده .. ويترك هوى النفس لوجه الحق .. ويكل عن التلهف والسعى وراء الاغراض والمناصب والرياسات والمفانم ويسكن الى جنب الله .. وهمل بسعد الله مقتم ؟ .. وهو يدرك عندما يكون مع ربه ، ان هذا لا يدانيه كسب

ولا ربع أن جانب ذلك .. ومن صفات هذا المؤمن العامل لوجه الله المتبل على رب انه ناهض بالهمة على الدوام لايفتر ولايكسل

بركتها ويمنها على مل إشتغل بها

من الكبار والصغار ولهذا يقال من

حفظها واعتنى بها وهبه الله ثلاثا او

واحدة من ثلاث العلم والمسلاح

والمال العليب لم تسمع القرائح

بمثلها ولم ينسج ناسج على منوالها

"] معالم الايمان ٣٥/١١١ -

٢] ترتبب الدارك ع١/١/١٤

٢] معالم الايمان ج٢/١٢

ه] معالم الايمان ج٢/١١٢.

ا تاريخ الدرسة المالكية بالمشرق

د . اهند یکیر من ۱۹۲ ـ الدراسیة

777/778/8 31/37/777

٧] معالم الايمان ج٣/١١١

٨] مجلة دعرة الجل عدد ٢ سنة

المنادر والراجع :

d Telm 7771 a ..



وتصطلى انفس نقسوسا ومالها عندهم عينوب ماذاك الا لضمرات يطمها الشاهد الرانيب

وآداب خير الخلق ليس لها ند لقد لم بانيها السداد فذكره بها خالد ماحج واعتمر الواد

اما القاضي عبدالوهاب بن نصر البندادي فقد سركتيرا بها لما وجده فيها من دسامة علمية من دقة في تعبير وبلاغة في الاسلوب بما دفعه ال شرمها في كتاب يشتمل على الف وراة منصوري[٤] وقد اعلمني الشيخ عز الدين الغريباني نائب ملتى الجماهيرية الليبية بحجود نسخة من هذا الكتاب بدار الكتب ألوطنية هناك .. ومما تجسدر ملاحظته أن هذا الشرح يعتبر أول فرح يوضع عل كتاب الرسالة من طرف اشهر فقهاء المالكية بالمشرق الإسلامي ..

وليم وقسف اعجباب القساخي

وسالها علم مسالها العناام قد اجتمعت فيها القرائض

عبدالوهاب عند حدود شرحها بل لجارزه الى حد تقريظها بقصيد بليغ الردت بعين كتب التراجم ابياتا عنه يدرل القامي عبدالرهاب في هذا النفسد: [٠٠٠]

أمسول الخناءت يسالسهدى

زرب فوصلت فاخفياها واخذ أد تأثيف كتاب الغصال عوضها وبعد وقد تألم أبو محمد كليرا من الرسالة ويظهر ذلك ف هذه الابيات

> ومالها عندها لنوب وسألها عشدها من نصيب

اعجب مائ الامور عندى اللهار ماتدعى القلوب ومالهم عندمم النوي

عليها وعلى مؤلفها وامر ببيعها ليحسن بثمنها إلى الواصل بها نبيعت بماثني دينار دراهم .. نقال لا تباع الا وزنا بوزن فلعل ذلك فجاء وزنها ثلاثمائة دينار ونيك ربعث بالاغرى الى ابي بكر أبن الدكتور الهادى الدرقاش ذلك اظهرها .[١] الرسالة التي بين ايدينا ليست ٢٢٧هـ وقلنا ايضا أن هذه الرسالة قد ساعده على الابداع فيها خفة الشعرية التي بعث بها الى القاض وطأة العبيديين عندما انتقلوا من ابي بكر الابهري ببلداد :[۲]

تسابى السوب السوب السوم ويصطفى انفس نقارسا ماذاك الا لقيمرات اشسرها الشاهد الرابع

وقد اجليه الشيخ ابو بكر بهذه الابيات [٣] ،

تنابى تلتوس تغبوس تدرم

واشاع خبرها بين الناس واثنى

التيروان الى القامرة المؤية .. ولهذا قلت : لا استبعد أن تكون هذه الرسالة هي شاتحة العهند الجديد ومتناسب وناطة البيداية لنمط جديد من التأليف بناول ليه أسو معبد بهسم التراث الفتهي المالكن وعلى منهج جديد ويروح حديدة جعلته يستثطب الإنظار وتشرش اليه الإعنباق ل الشيرق والقرب والانداس حتى لقبوه بمالك

الاصبار ويقطب الدمني

ابن ابي زيد لا تبرع من تاليف

الرسالة بأن الشرق والغرب يقول مؤرخو كتب التراجم إن

الجانب العقيدي حسب منهج اهل السنة والجماعة .. وكان ذلك سنة ٣٢٧هـ بطلب من شيف ابي اسحاق السبائي كرد على الناظرات الكلامية المنعقدة باستعرار بين الشيعة واهل السنة .. ثم وضع جزءا ثانيا أثر انتقال الفاطميين من لقيروان ال الشاميرة .. زميدا لمانب تناول المانب التعيدي حسب مذهب امام دار الهجرة مالك بن أنس وهذا الجزِّم هو العروف والمتداول بين الناس منذ الدد العصبور والد المترى على خمسة واربغين بابا تناول فيه : (الطهارة .

ساعبها بغد جهد متيد وتعب

مضن المساد مناتبا باعثا مرتعلا

مليما مناظرا مجادلا إلى أن أشرك

على الستين التي هي سن النضاير

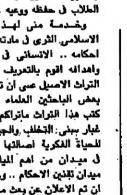
الكامل والعملاء المدران وقلتا أن

القيروان الى القاهرة .. ولا يمنع

والميلاة والزكاة والمسرم والمي والجهاد .. الخ) مما هو معروف في كتاب الرسالة ومو ماستشاوله بالمديث أما الجزء الاول فهر غير موجود وأد تكشف عليه الإنجاث الرسالة والمنافل العلمية لقد قلنا سابقا أن كتاب الرسالة ایی محمد عبدالله بن ایی زید جو المرة بالمنها: إذكر أطمى شاطبيج والقافة فقهية المنطبة الكسيها

وخدمة منى لهذا التراث الاسلامي الثري أن مادته الالهي ل احكامه .. الانساني في مقاصده واهدافه اقوم بالتعريف بكتب هذا التراث الاصبل عبى أن تتحرك همم بعض الباعثين العلماء فتزيل عن كتب هذا التراث ماتراكم عليها من غبار سنى: التخلف والجبود التعود للمياة الفكرية اصالتها الاسلامية ل ميدان من اهم الميادين وهـو ميدان تقذين الأحكام .. وخاصبة بعد ان تم الاعلان عن بعث مجمع البقه الاسلامي الذي يجمع خيرة فقهاء

وكتاب الرسيالة لابن معبد عبدالله بن أبي زيد القيرواني ١٢/٢١٠ من اشهر الكتب المنتصدرة في النقه المالكي وقد ولمنعه مؤلفه ف فاروات خاصة جدا. تظرا للوضيع الذي كيانت عليه أفريقية القيروان ف النصف الإول من القرن الرابع اذ مناك زوايات تقول بان صاحبه قد رضعه وعمره سنيم عشور سنة . ألا أن الثابث أن أيا محمد عبدالله بن أبي زيّد قد وقيعه بطلب من قريبه ممرز بن



امثال اصد بن المسرات والاسام سمنون ۲۱۱هـ ثم من جاء بعدهما من العلماء الافذاذ من امثال ابن محمد عبدالله بن ابي زيـد القيرواني الظراوي ٢١/ ٢٨٦مـ الملقب بمالك الاصنغر وبالذاهب على الذهب والذي انتهى اليه علم فقهاء النرن الثاني والثالث مما جعليه اشتهر علماء القرن الرابع وراقع لواء اهل السِنة والجماعة فيه .

المكتبة

الفقمية

بن أبي زيد القيرواني واشهر كتاب

تونس ـ مكتب المدينة : تعتبر الكتبة الفقهية بالقيروان من المكتبأت الاسلامية الثرية في ميدان الفقه والتشريع .. وذلك بلضل الجهود الصادقة التي بذلها الاوائل من الشيوخ الفقهاء من

الطلاب ف حفظه ورعيه .

هذه الامة في عصرها الحديث .. كتاب الرسالية .. تباليفنا

والثاني وضع الكتب الدرسية المختصرة واللحصة للمدهب المالكي بارضع عبارة وادق اشارة وهـ دا النوع مؤجه خاصية الى الشباب التنفيلتا تنفيلة إسلامية تتها من القران والسنة منهما تكريبا رمصدرا اساسيا للامكام وكأن كتاب الرسالة لإبى متصد عبدالله

ومحلوي ..

ذلك من اشتمال كتاب الرسالة على جزاين اول تناول فيه صاحب

خألف ذايه تونس الماميرة ودلك حوالي ١٥ ١٥ م. اي بعيد أنتأسل عناسبة العبيديين من

مالكي تباري الشيوخ في شرحه وتسابق النظامون الى نظمه وسارح

وقد اثمه ابن ابی زید ق دراساته الفقهية اتجاهين متكاملين متتامين الاول وهسنع الموسوعات الفقهية من امثال النوارد والزيادات والتى سنتحدث عنها نيما يستليل

من الزمن بحول الله :

نسمم اسماء لمدن تتوافق مع شكلها أو موقعها أو حتى عن طبيعة الحياة ف هذه المدينة أو تلك . وتتبارى هذه المدن في اسمائها . فعروس البحر ، جدة ، ف الملكة ومدينة ، النور ، باريس في اكبار ومدينة الضباب ، لندن ، وغير ذلك الكثير . ولكن أن نسمع مدينة ، العلم والعلماء ، فهذا في حد ذاته جديد . وأين هي أنها في اليابان وكـل جديد وغريب عادة مايأتينا من اليابان بلاد

وزيارتها وسبر اغوارها . ومن مدينة طوكيو توجهت اليها فهي لاتبعد سوى ٦٠ كيلومترا الى الشمال . وفي الطريق الى هذه المدينة كان محدثي يشرح لى عن هذه المدينة وتاريخها القصير جدا آلا أننى كنت استبق السيارة الشاهدتها والحديث مع هؤلاء العلماء وعند مدخلها في صباح ذلك اليوم الجميل الذي حجيت السحب ضوء الشمس عن الارض فكان الجو يساعد على المشي والمشاهدة . وفي هذه المذكرة الصعفيرة اخذكم سادتي القراء

ن البداية دعونا نتعرف على تاريخ ميلاد

企业工作。

طريبق دو في يبقست

لذلك كنت منوقا لشاهدة هذه الدينة

ف رحلة داخل المدينة :

مدينة (تسوكوبا) العلمية .. حيث اعتبر اليابانيون عام ١٩٧٧م هو الميلاد المقيقي لهذه المدينة الجميلة التابعة للعاصمة طوكيو ولاتبعد عنها سوى ٦٠ كيلومترا الى الشمال ووسائل المواصيلات الى هذه الديئة القطار والسيارة . والزائر الجديد لهذه الدينة لايشجر بان هناك فارقا بين طوكيو والمدينة العلمية فالطريق من وسنط العناصمة الى المدينة مزدحماا بالسيارات والمباني السكنية متعددة الادوار على الجانبين . الا بعض

المساحات الغضراء لزارع الغضروات ونهر صفير متعرج .

حيث اميمت الصاجة ال ضم مساهد الابحاث والمعامل والمختبرات التابعة للوزارت المختلفة أن تنضم تحت لواء جهاز ادارى واحد . وقد صممت هذه الدينة لكي تكون مركزا تكنولوجيا يابانيا متقدما جهزت هذه المدينة بكافة الوسائل والخدمات واقيمت به المعامل والمختبرات ومدرجات التجارب وطرق اختبار السيارات وغير ذلك وق وسط المدينة وهمو أول مايمزوره الزائس (مبنى الادارة) الذي يتمكم في هذه المدينة عبر برمجة كمبيوتر ونظأم كنترول عام وهذا المبنى يتيح لجميع المنتبرات . الاتصال به أسبهل واقرب وقت ورؤى فيه الدقة والاجهزة والقاعات الخاصة بالاجتماعات والارشيف على أعلى مستويات التقنية .

وتضم هذه المدينة ثمانية اقسام رئيسية و٢٥ قسما فرعيا عبارة عن مسطحات معمارية متكاملة .. ومايميز هذه المدينة عن غيرها مي المنفة العلمية التي لازمت مواطنيها فجميعهم من العلماء والباحثين

وعدد مديري الاقسام الرئيسية اكثر من ٤٨٩ موظفا واكشر من ٣١٠ مهندسين مشرقين واكثر من ١٧٧ موظفا اداريا والدرت مساحة المعاهد والمختبرات العلمية في هده المدينة اكثر من ١٠١ر١٢٨١ مكتبارات ورصد لهذه المدينة العلمية بالايسين الينات سنبريا حتى تصبيح مدينية علمية تستحق الاسم الذي اطلق عليها

ان الزائر لهذه المدينة والذي يمس عبر طرقاتها لايجد هناك فرقا بينها وبين المدن الاخرى فالشوارع فسيحة والمزارع الميطة بالمنازل والمبائي المتعددة الادوار والمدارس

والصدائق والملاعب الريباضيية واشبارات وفكرة انشاء هذه المدينة ليس بالجديد المرور ولكن مايميزها هو معاهدها العلمية ومختبراتها المتناثرة في المدينة ولكنها قريبة اداريا من المبنى الرئيسي في وسط المدينة .

وهذه المعاهد والمختبرات والمعامل تخدم المسواطن اليسابساني من خسلال الابحساث والدراسات التي تصدرها لذلك لايمكن ان تقوم وزارة بعمل مشروع في اي مكان الا ويمر عبر هذه المعاهد لأخذ الدراسات الكاملة وهذه الفكرة ليست جديدة عنى اليابان ومدينة (تسوكوبا) بنيت لحاجة اليابان لتكتولوجيا المالم للاستفادة منها في تقدم اليابان تكنولوجيا حديثا يبواكب القرن الواحد والعشرين . لذلك اعدت هذه المدينة لتكون ملتقى العلماء والفكر وزودت بالمراكسز والمختبرات لجميع للعاهد التي جمعت من المدن المختلفة والجامعات وفتحت ايوايها لغبرات وعقول جامعاتها الخاصة والعامة . أن (مدينة) تسركوبا اقيمت على مساحة ٦٠ كم ٢ شمالي العاصمة وتضم ٦ مناطق

وقرية وهذه المناطق هي (تسوكوبا مامشي _ أوهوماشي _ تويوماتوباشي _ ياتساي ماشي _ سكورا ميورا .. دكيـوكيزا ميـورا وتغطى مساحة ٧٠٠٠ هيكتار ويقطن هذه المدينة ١٠٠ر٠٠٠ نسمة ومن المتوالع ان تصل ان السنوات القادمـة الى ٢٢٠٠ر ٢٢٠ نسمة . سالاضافة الى ان هناك دراسة لزيادة

المختبرات ومعاهد الابصاث لتصل ٤٥ فالماهد التكنوارجية عرفتها اليابان قبل الحرب العالمية الثانية بعشرين عاما إى في الطرق ول عام ١٩٢٢م تحول هذا للعهد الى

١٩٢١م عندما انشىء قسم للحض مغدات مختبر الهند الدنية وأن عنام ١٩٢٦ أسس

ALK KIND

مختبر القوة المائية ، الهايدروايك، (شمسوماشی) فی عام ۱۹۱۷ تحول ای هــذا المعهـد الى (المعهــد الأول للابدا: التكنولوجية الوطنية) ل ١٩٤٩م ضم ال المعهد مدرسة تدريب الموظفين المندسن التابعين لوزارة المواصلات في عام ١٩٥٢، أنشئت محطة للقوة الهيدرواركية المانا ومشاريع السدود أل مدينة هياش (شابرنا زنكي) وفي عام ١٩٦١م المنتم مَفْتُر الله المائية في كماميس ول ١٩٦٧م انشي، اسم جديد للمعهد في مدينة اكابانا . ونظرا لكرة هذه المعاهد التى تقدم دراستها الحكرميا از الوزارة المختلفة جأء الوقت لكي تصبح

وسميت بهذا الاسم لأنها تريض تعديل تسوكوبا الشهير الذي تغطيه الغضرة الأ واستطاعت المدينة أن تضم اليها خبران العلماء اليابانيين والمهندسين كل أحال تخصصه والجامعيين العاملين ف الجامنان كذلك الجامعات والمعاهد الخاصة وأثعه

ذراعيها للعقول أن تشحذ الهمة التي [تعرف الكلل . ايضا استطاعت هذه المدينة أن تلفنا اهمية خاصة في عقول العبالم اجمع ولياد

داخل اليابان الثي اصبحت مركزا الزيارك التي يتمنى كل ضيف أن يشاهدها عُلما اذا ماكان يحب اخبار التكنواوجيا

أن يقام بها معرض صناعي ضنم به أضخم معرض في العالم يكلف ٢ر٢ مايار دولار أمبريكي في هذا المعرض سيشأة العالم سر المعجزة اليابانية وكفاح ٤٠ عام من العمل وهذا المعرض سيضم اكثر من ا جناحا لأكثر من ٢٧ بلدا .

ويديهي أن يكون هذا المعرض يتنا

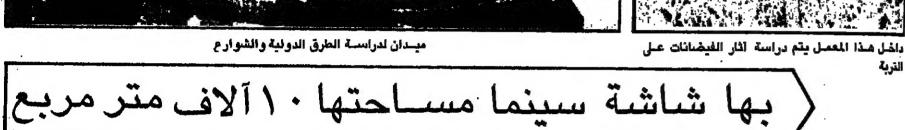
جميعا . ل مكان واحد واختيرت فسامة (تسوكوبا) لأن تكون مدينة العلم والطه

لذلك ونظرا لأهمية (تسوكوبا) للدالم

مع وضع الدينة العلمية فهي اظاهرة الله للتكتولوجيا والفريب والعجيب علىسيا المثال شاشة عرض سينمائية مساحتها الاف متر مربع وشجرة طماطم بهاعله

كيف تسير الحياة العملية داخل الديئة : حتى تظل المعلومات حديدة لدي هذه الدينة قان هناك اجتباعات درية الم فيها رئيس دُو خبرة ف الابحاث مااستها الديب بالاخسانة ألى اللقاءات الدرية مديرى الانسام والمعاهد. لمهما د الماهد تقديم المبرات والغدمان المجانا الساباني عن طريق درامسات والمسا مستغدمي الثكنوارجيا الحيثة للرصارة دراسات سليبة تؤدى عند تطبيقها الهنتا ايجابية مثفرة وتحل جميع الشاكل الو مثلف امام تقدم المجتمع اليابلني ويستأه من خبرات العلماء في العاملات الاضدى وجلى تثم الاستلسادة من غيرات النهام ينتعث دائما الخيراء والساعثين لجامعة لحارج اليابسان المدراسة والرجوع بالفسل المعلومات التكتولوجية التي تساهم ل تقام

يُجُولِكُ دَالْحُلُ مُعَامِلُ الدينةُ العِلْمَةِ : معمل مشتيرات الانشاءات المعارية 4 المبنى يضم عسيدا كبيراس للسطانة والميبراء يعلونا ف جد لدراسة الفار



السبل الكفيلة بسلامة الطرق من كبارى وسدود وجسور هيث تعد الدراسات العلمية الدقيقة للمشاريع عن طريق التجارب الطبيقية داخل هذه المعامل . كذلك دراسة أثار الزلازل على هذه المشاريع .

هنأك معامل التربة واثار المياه النهريسة والبحرية عليها عنى الامد الطويل وامكانية إتامة المشاريع عليها . ويتبع لهذا المركز مركز اخر وهو مشاريع المبانى والانشاءات الغرسانية واهمية التربة الخاصة ف هذه المشاريم كذلك الاثار الخارجية من زلانل رضوضاء على هذه المشاريع . وقد جهزت جميع هذه المختبرات بمعدآت حديثة وقد شاهدت معملا يحدث هنزات تشبه هنزات الزلازل لدراسة اثار هذه الهزات على الشاريع المختلفة . معامل ألمواهمالات :

* هناك معامل خاصة لهندسة الطرق حتى

العد التاسع عشر بعد المائلة - ١٤٠٥/١٠/٨ هـ

ول نهاية الجولة عدت الى مدينة طوكيو معد ما تشبعت بالمعلومات الكثيرة من مدير و اسم حتى اننى بدات افقد ما فهمته من . شيرح سيابق وإعلى هذا قد أوردت بعض الشي بير عن هذه الدينة العجبية التي بحق اسم على

يتم انشاء الشاريع على مسراصفات علمية

حديثة وقد اقيمت بالفعل فهذه الدينة إنفاق

وكيار وخطوط موامملات للدراسة العلمية

البحثة واثار فصول السنة الأربعة على هذه

ول نهاية الجولة عدت الى مدينة طوكيو

يعدما تشبعت بالمعلومات الكثيرة من مدير كل

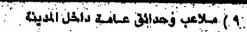
قسم حتى انني بدأت افقد مامهمته من شرح

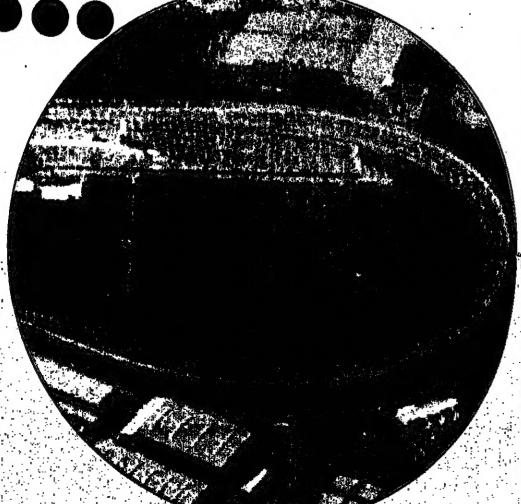
سابق ولعلى هنا قد أوردت بعض الشيء عن

هذه المدينة العجبية التي بحق اسم على

استطال : صالح متعب الغامدين







طريسي دولي وبعض المياني لدراسة الـار الزلازل على المنشات

، فعيدة قصيرة قوة ذكائها تشع من نظراتها التي تنابع بها شرح معلماتها للدروس خطوة خطوة .. ينزيد

اتقادا عند فتح باب المناقشة في أي موضوع ، وصارت محل اعجباب مدرساتها وغبطة صاحباتها ، انها الطالبة المثالية بحق .. لكن انسان لا يستطيع ان يغير شيئا مما قدر له واحيانا كثيرة بكون ما قدر له مخالفا لأماله وطموحه ، فالأهل جميعا يقفون لَّ وجَهها ليحجبواً النور عن عينيها فيكفى الفتاة ان تعرف مبادىء القراءة والكتابة ثم لس لها الا البيت .. اغتهـ الكبرى لم تتذوق لذة الشرب من مناهل الثقافة ولم تسعد عينيه برحلة ترفيهية بين صفحات كتاب مصومها .. لم تندخل أنساملها ل معركة ودية مع القلم في أول يوم دراسي كغيرها من الفتيات ، وليس الذنب ذنبها فهى ضحية جهل أبيها الذي ينظر آلى تعليم الفتاة على أنه ضمياع لوقتها الذي لابد ان تمضيه في معرفة شؤون البيت ، واختها الوسيطي لم تعرف من المدرسة الاحسا يقرف النسائم من حلم راد في المنام ثلاث سنوات فقط ثم صارت شريكة لاختها الكبرى ف قياس مساحـة الدار ، أما هي فهى صاحبة الحظ الوافر ف نظر اختيها لأنها فرنهاية المرحلة المتوسطة وسبب اشتعلل نار الغيرة ف قلبيهما فانعكس ذلك تسوة في المعاملة دون ان يبدركن

السبب أو تدرك مي ..

لم ببق عبل الآمتمان سبوي

شهور تبدلت فيهما تلك الفتاة الى فتناة يلفها رداء الخبزن وتسكن عينيها نطرات الحبيرة لكنها حافظت على مستواها التعليمي وق فترات النشاط ألمخصصية لكل معلمتهما معها عن سبب التغيير الذي طرأ عليهما فقىالت : كمان الجامل يند أبنته بدفنها ف التراب خوف ألعار وجاء الاسلام وكرمها وحرم ذلك واعطى المراة حقوقا جعلتها ل موضع تكريم واحترام ، لكن للأسف رجسالنا هم الذين هضموا حقوقنا تلك .. ليس هناك فرق بین آب جاهلی بند آبنته واب عصرى يندها بطريقة حديثة حيث يحرمها من ابسيط الحقوق التي منحها الله اياها وهو ان يكون لها رأى أل حياتها !.. والدى يحبنا ويوفر لنا كل متطلبات الحياة لكن عداء شديدا بينه وبين تعليم الفتاة . لم أصل الى هذه المرحلة الطلاب والطالبات اقضيها ل معركة حامية الوطيس مع والدي ليسميح لي بالعبودة الى الدرسية وألأن بدأت المعركة قبل بداية الأجازة حيث اصدر تزارا رسميا أن لا أناتمة بمنوضوع اكسال الدراسية اطلافا فهو أن يقبل

قالت لها معلمتها : فاقش الأمر مع والدنك والحوانكِ الإكبير سينا ليساعدوك في حل الوضوع". بسبيت ابتسامة كانت مرارتها كالية التوعل بديها تضغطان على الفلم بتهديج واختج وقالت امن الأحمل لها ولا قول فهي لم يتنود إن تناقض والدي ايدا جنو ياسر وهي تنفذ أما الهتي سنادهها الله أله بن المضار لوالدي على لا معى من المناسبة المعاملة وبالسبة المعاملة وبالسبة عزاب :

قالت: سأحكى لك موقفا من المواقف .. دخل والدى يوما وانا اذاكر دروسي فقال لى : اذا لا اراك الا وهـذه الكتب في يديـك قـومي وساعدى اختك في عمل المنزل فالفتاة لا ينفعها الاما تتعلمه من اعصال منزلية تغيدها ف بيت

قلت: لكنني ياأبي اتعلم سا تقوله في الاجازة والآن اربيد ان اتعلم العلم النسافسع الذى ينسير بصيرتي في هذه الحياة ، العلم أولا بياأبي ثم الزواج . قال لى بحدة : مُجنُّونَة فالبنت يس لها الا الزواج .

وتتدخل اختى : ابى على حق فما الذي استفدناه منك عند ما ادخلناك المدرسة الاأنك تعلمت رد الجواب ومناقشة ابيك ، ما الفائدة من العلم اذا كان يكسب الفتاة جرأة على والديها .

قلت : هذه ليست جراة بالختى فأبى هو أبى أولا واخيراً لكنني اریده آن بعرف رغبتی فی آن اکمل تعليمي لاستفيد في حياتي الستقبلية .

فترد اختی : هذه حیاتنا لم نتعلم فهل ترينها مظلمة انت واهمة فالتعليم ضبياع للوقت ليس الا. لقيد حثنا الرسيول صلى الله عليه وسلم على طلب العلم .

وخسرجت وتسركتني ولكنشي أحسست بسأن الألم الذي تعاني منه أختى جعلها تقسو على نفسها حيث تظهر بمظهر المؤيد للجهل ، علما بانني استرق النظر اليها بين

الحسين والأخر وهي تتلمس كتبي

استطيع اجتيازها

والشهبادة ليست الغايبة بل هي وسيلة والغاية تجدينها في الكتاب الصديق في كل مكان وزمان يعطي ويعطى ويقف الى جوارنا يربسطنا بالعالم ونحن جلوس في الدار .. اطيعي والديك فهما جنتك ونأرك واحرمى على طلب العلم لانه بمثانة الهواء الذي لا غنى لنا عنه ولكن بالطريقة التي لا تغضب والدك ياابنتي ولا تياسي من رحمة الله

وعندما عادت المعلمة الى الدار کانت تفکر : متی یتحــرر بعض رجالنا من العصبية الجاهلية التي تعشش في عقولهم ؟ متى يقتنعون ان تعليم المراة ليس دخيلا على الأسلام بل أساسه الذي يعتمد



ودفاترى او تنظر بشغف لصحيفة تحاول ان تعرف ما فيها ، لكنها تكبح كل تلك الرغبات لتتقوقه داخل قوقعة الجهل وتعاملني معاملة الحاهلة حتى اننى شككت يوما أن هناك بذرة حب في نفس أختى تجاه أي انسانة متعلمة .

هــذه هي مشكلتي فــالطريق امامي جميل والرغبة في داخلي قوية لكن الاسوار أمامي عالية لا

تألت العلمة مما سمعت فهذه الفتاة كانت ف نخارها حلما من احاام حياتها التعليمية التي علقت عليها أمالا في أن تكون يوماً ما فها شأن في الحياة ، لكنها خففت عنها بقولها : أن التعليم لا يقتصر على طريق واحد بل بامكانك ان تنهلي مِن العلم حتى وانـت في الدار ..

مع ارتَّحًاء النهر أول ما ظهر نسي التطلع للقمر

نسي القمر طلعت على مد البصر جاءت فتأة الليل من صبح الهواء فأسفرت

فاستروا عرى البلاد وسواة المدن اللقيطة واحتموا بوجوهكم . وتبينوا أن جاءكم نبا هذا انا تعب ومرساة وقيد رافض للقيد

وضعت بديها فوق نافذة الكلام واسترجت خيلا

قالت .. واسدلت الكلام تتذكر الأن البداية

مفرق الطرق القديمة کان ، شام ، بظهرك)

جلست على طرف الكلام

ويضيج طفل الدوح في فمها ويش (لا تقراوا التاريخ زيف ما يسطره الذيول كفاكمو زيفا على زيف

مِرت . . كما مرت على آلصنجراء صائقة الغمام) وحالِ الناس في الأرض التعب

دخلت على الحجرات في القلب المساع وجدت ركاما موغلا في العتق منثوراً ، رمادا ملؤه

لا أمان ولا مكان ودمعتين نوافذ التوق الذي ادمنته عاما فعاما

طُلعت فتأة الليل من صبح الهواء ، فأورقت تينا و القت للنخيس تحية الإتسن من سفر فاينعت

دُخلت على الأطَّفَّال موالاً ، ومألَّت للحديثُ و ازهرت قرأت كتاب الله و انتثرت على الكلمات دفئا أسمرا

مشت الدروب على خطاها واكتفت بالصمت حين تحدثت :

(من ينزرع قلوب الناس يحصد : ذا زمان

واحتفلت بميلاد الحروف . واطلقت عصفورها لاتركبوا بحرا من قبل أن يجد الحمام مكانه في التطلبوا أجرا على وجع الكلام ، وحرقة القلب

هذا معاوية الذي نزع الطريق

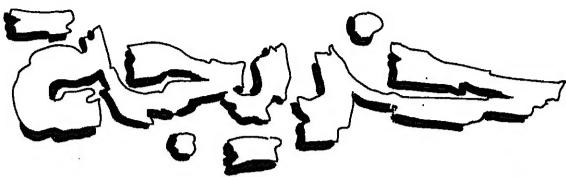
سئى العمر مرت ما قرات حقيقة

ان جاءكم نيا .. فهذا ساحل الرؤيا وان عجت به ريح الشمال تظل أصوات النوارس ، صرحة الحيوات ملء

فتبينوا ان جاءكم نبا

لأ أجابة ف رحيق السيف وجدت نخيلا كراقفا بالباب مجنيا جداول حف فيها الطين أسرابا من الوجع المهاجر

واسئلة تثارولا اجابة



ثم نمت على الحارة لم اخ*ن* كشفت وكم كشفت عن الإوراق في حجراته

وانا اصبح قصيدتي وجه الزمن صرخت .. صرخت

إنا القتيل على ضَفَّاف الحلم

والربان ق قدم السافة

كلا ورب البيت

وماً فتئت اردد الصلوات في روحي ..

ما مزقت اورآقي ولا أذنت خيلي بالرحيل

كلا ورب السيف والكلمات والمدن الخرافة

ولا دونت اسمى في دواوين الخلافة

مضت القصول .. خلعت جلدي

يا بلادا باعهآ السمسار للسمسار

و اسبتق الزناة على ملابسها

ليسكن في المحافل والفنادق

لهفي على وطن يعادرنا

تترك الصحراء انجمها

وتبحرق ملفات العويل

وواجهات النشرة الأولى

وتترك الانهار ابناء القري

تعبت من البحث الطويل

طلبت موانىء ، فتشت في السفن عن وطن بديل

تعبت من الركض الذي يمتد من فرح الأجنة

وانتماءً مرغ الوحل به انف السحاب

لتنام ق برك السياحة

وانطلاقات الجذور

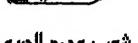
آلى انحناءات الكهوفي

تعبت من الوطن البخيل

وطن سراب غاب من القي الخرافة

وتجأر الصحافة

واقبية الفراغ



حِيف تَفتش عن غراب وطن تراب وكم يناى السحار ان تدرك الأطراف تدرك ألمنية .. با معذب فالنثم بالتربة العذراء وليكن الغياب لا أرض في الأرض التي تهب السواد لا ارض في الأرض البياب وطن تراب وطن ضعاب وطن سراب وطن سراب سراب طلبت مدادا جِفْ ماء البحر صرختها استحالت نبتة في غرة الصحراء دمعتها استحالت قطرة الغيث ف الصحراء لا ياتي أذا تعبت أكف الربيح وانهزم الجواد) طلبت مزيدا من مداد وطلبت منها أن نكون ابقیت فی بدها بدی فكفت الدنيا عن النجديف

والسماوات انتهت فينا وكنا راحتين تحوطان الشمس شفة وشمس نحب نحب الله نحن الحب نحن الصرخة الأولى ولون الماء والأشساء لونا الجداول فأستدار الماء بالأسماك واحتفلت على يدنا بميلاد الهواء ولونا البلابل ق صباح غائم بالحب اسكنا حناجرها معاتيح الغناء ولونا القبائل ذاب فص الملح والصحراء من بحر الى بحر وهبناها مساء الخير والكلمات فرمتنا سنحب نحب دفء اللحظة الأولى وطعم الخبرُ ممزّوجا بطعم الرمل . وجه ألنخلة العفوى

ما كذب الهوى ولا كذبت يدان تحوطان الشمس جامت على شفة وشمس طلعت خديجة من تفاصيل الهواء فاشرقت ونعت على يدها القرى . وتمي الهوى ابدا وما كذب الهوى

كلا ولا كذبت تراتيل القري

~ ئحن الحب

-- نحن الحب



وتسفكهت بحساله الأنظار والكاس بين الشاريين تدار؟ وكيانيه لا شيء عيندك قيد جيري بيل ذاك والسفيا لديبك فيخيار او لست من داس المجون جبلالها ول السلة غنانيت بيها الاقتمنار ا او بسعد ذلك بينالسامية عنائب ؟ كتالا وعنمس السيك مندا العبان لا تستثري انسي هنرفتنك جبيدا ان يستسر الوجيه القبييج خميان إن مُمْسِينًا وي معالوجته عسيبينا واحدا الف ويستنان و منالهان سيديارا ان تسخيف باعربيشي المستى الله تسي معانها الأصفار كانت لحيث في الفؤاد مكانة

سرجست من أرض ، الحسريسرة ، درة والأن عدت وقد زرعت مخازيا ن عرض تاج ابيك لا تندار لا تسرعمني ننسب العسرويسة بنعبد منا. غطاك . بيل غيطي دويبك العاد؟ كالأس فالسبت الجازيارة إبالة إن الجزيرة ظبيها نفاد ابتدا وليص ابتوالا من ابتالها إن المرزوق الملها المراد جبارة المعراة المنعنان المعالية المتافية الأوذاد النبيت منعنائسه والناب فخاره فكاتبها هنو للعنسوب حسار والله .. لو كينت المهيمين امسره

الأمرت أن يُلقى به الطيارا



ل يوم الاثنين ۱۷ يونيو عام ۱۹۸۵م الموافق ۲۹ شعبان عام ۱۵۰۵هـ كان ميعاد رحلة المكوك ديستكلسرى الى عالم الفضاء الضارجي . وكان من ضمن الرواد السبعة المختارين .. الرائد العربي المسلم سلطان بن سلمان بن شارك في رحلة الأمل .. كاول عربي مسلم دخل القضاء بالعلم ليكشف أسرار الفضاء .. ويسراقب رحلة المركبات (عربسات) الخاصة بدول الخليج . والمركبة الضاصة بالكسيك ، والمركبة الخاصة بامريكا .. وقد تمت عملية اطلاق

- United States

س ، نسراه من اسمي الدخسائس

هبوا فقد بلغ الزبي





زانت لنا ظُلُّ السَّقِينُ مَهِدَّبا صُناً لماضينا العريق اصالة والحساضر الزاهسي عسل الساضي ربسا والبوم فملتمشمهد لنسا الدسيسا التسي قَالت بان السَّيّارَ، قد بالغَ الزَّبَي إنتا سنصبعب مشلمنا هنم ينضبعبدوا بل نحسن نسمسعد في وقدار وإبسا نسرقسني لكسي نسجسري تسجسارب ربسما فيها إفادتنا ولاشء خسا لا ليس مشلهم وإن كساسوا غسروا جنوف الفضياء ليشتعلوهنا لهبينا عسلمساؤنسا مسن كسل جسامسعسة سسقبوا خَسلْفَ المسهمة كسى تسنسال الرّتسبسا فترىٰ هم عِلْمنا بضاهى عِلْمَهُمْ بكفيك أنثًا قد أحدثنا علم (ديسَكُفِري) فيها ، الصَّقَّرُ ، مِثَّا دُرُّبا طارت لأمس الله اعسددنسا صقرين فانيها يعت مدريا ، فهدُ الجسريسرة » قد أعبُّد عسسادهممُّ بل كان عرتهم وكان لهم أبا يا سيدى ولقد طلبتَ لنا العلا إناً لأمسرك مساخسسيست الشبهب

قبل منا سمعت،وهبل رايت المبركبيا

ما الأمسر إنسِّي لا اكاد مبصدَّقا

هل يسرتفسي الأفاق منساً رائدة

لا تعجبي يا نفسُ لا تستكثري

اجتدادنتا ركبيوا الضيبول وجبإهندوا

ولت عصور الجهل للا اسلميت

من يسلرب كان الجسهادُ فريهضةُ

فيسها رجسالٌ قند يسزوروا الكسوكنيسا

ما قد سمعتُ .. فهل يصبحُ لَى النبا ؟

من خير ارض قد تعالت مَلْهُ عا ؟

فيسه الشهبادة قيد تسبامَّتُ مُسطِّلُهِما ؟

هذا قطيل من كسير وَجَسِا

ل الأرض حستسى الكسفيرُ وتي والوبسا

تلك النفوس واستنسوهما يتسربها

للمسنيين تسابقوا إلَّزَ النَّبا

يا موطنا فيه الرجال النتجب

الشبعير يتروي عيزم من قيد وشبيا

والدِّينَ يُضفي على الامور الغَلَّبا

صالح محسن الجهني

والله. مما ضماعت ديارٌ خَلْفُها

شنعب يسضحني كني يسسال الطلبسا

حراسة نقدية

لايكتفي سى مجيد بالقاء السوّال ،

فهو ينتقل من مجال الغيب الى مجال

الشهبادة المبت انبه امتيح يهتم

بالاستماع الى [احاديث هؤلاء آلاسبان

الذين يحكِّمون بلاده ، يحيلون ترابها الى

يفجر هذا الانتقال من طور القاء

السؤال آلى طور المعاينة عبر المرور بطور

قسراءة التاريخ (كان لهما لأن يعرف

حقيقة هذه الأرض) . اقول يفجر هذا

الانتقال بوادر وعي ممكن يتمثل في قوله

[سيتغير نوع الحياة على هذه الارض شاء حكامها الاجانب أم أبوا - فلم يعد

بوسع الارض أو أهلها قبول مستعمر]

مساعدة في رحلة الكفاح ضد الستعمر

[وهو يثق ل قدرة العربي ل المفرب على

مسائدته في استعادة أرضه ، ولهذا فهو

يصر أن رحلته هذه أن يصل الى معرقة

الطريقة التي ستعود بها هذه الارض الي

تتطور بنية المسراع ف رواية

(السيسرة الضفسراء) أذن تسطورا

تمساعديا ، يمكن رسمه من مالال

الرسمين البيانيين الاتبين :

التساؤل - القراءة - المعاينة

الاستعمار الأسباني - الانس

غامل معيق - عامل مساعد

مواجهة سلمية عبر السيرة

[(١) مِن تَالِيًّا]

شخصية سى مجيد

وعى ممكن باللجرر

العربى بالمرب

اسلرجاع الصحراء

المائة (ب)] ... المائة (ب)] ...

على + شرق - عب

الرفية في الزراج بدواوريس

رزاواج سي مجيد بدواوريس

عامل مینید - عامل مستاعد اسلهٔ آدوافرایس - دواوریس اسلهٔ آدوافرایس - دواوریس علی اقتطدی

شواظ تلهب ظهور قومه] .

تستهدف هذه السطور مقاربة نص رواية (المسرة الخضراء) للروائي السعودي الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج ، وتحاول في آطار قراءة ممنهجة بها جس استجلاء البِنْيَاتِ ٱلْفنيةُ وَالْجِماليَّةِ وَالْمَصُونِيةِ للنَّصِ الْمُذكورِ ، أن تَحَاوِرِ التَحِرِبِةُ القصصية _ الروائية التي اسس لها الاستاذ غالب حمزة منذ ما يزيد على عشرين سنة باحد عشر عملا ابداعيا تطرح في مجموعها عالما خصبا ومتميزا ومتنوعا ، يحتاج الى كثير من الوقفات النقدية المتمعتة : إن استجلاء نص رواية (السيرة الخضراء) من هذا المنظور . سيدفعنا بالضافة الى مالامسة البناء الفني للنص أن نستهدف دراسته الى الجزم فيما اذا كان نص الرواية المذكورة ، ياتى ليوكد نفس العرف على نفس الوتيرة ام انه ينطلق مستقلا تمام الإستقلال معلنا تفرده الوثيرة ام الله ينطق مستعد نمام السنعدل معندا نعرده وخصوصيته وانزياحه عن باقى النصوص على ان قياسا لدرجسة تحقق هذا الاحتمال . لا يعنى ان فرادة او خصوصيت النص الابتداعي هي قرادة منطلقية او ميتافيزيائية فنحن نعى ان الكتابة محكومة بشروط مقاندة يحد الاستعان ما كما انها ما المتابة مقد انها معالما المتابة وقوانين ، يجب الا يستهان بها كما انها _ أى الكتابة _ محكومة بشروط فنية من مثل التناص او تداخل النصوص الذي _ ربما _ كان من اكثر المقاهيم التي لها حضورها العنيف وسلطويتها على النص الادبي شعرا



اثبتناه سابقا ، مِمَا يقدمه من بناء لا يخلو من صراع باننا إمام تلك اللمسة التي يطلق عليهما التقاد قصمة النفسال ويعرفونها بانها [القمية التي تحاول أن تبرزمن خلال معطيات اجتماعية تطلعان مهموعة بشرية للتقلص من ضفورا مساشرة تسمى الاستعمار] بالحظ الاستباد احدد معنو ل دراسته اقعدا العبسواع مايساتي [خلاا نجبان (1) و (ب) هما طرفا الصيراع وكان (ش) مسو الفيء التصيارع من أجله . فيان علاقات الثنائية مين اطراف الثلاثية تكون

على النمر الثال (اً) علاقة ارتباط (ي ٢ (بُ) علاقة الشاط (ش) (أ) علاقة صيراع (ب) وكل من العلاقتين (علاقية الارتباط وعلاقات المتراع) تقرض وجود قضاد الملاقة وزمنا خاصًا بها . مع اللامظا ان کلا من (۱۱) و (ب) بیمکن آن یکیدن حسب بلوعية المثلافة التن تنزيطة بن (هي) وحسن المثنة التي يعلى إن

الخضراه لهذا البساط النظري ، بل ان بنائها هو الذي قادنا الي هذا الاستخلاص النقدي . واكد ما جاء على غلاف الرواية أو أكد كلام الوسيطمن أن السيارة الفضراء مي تمية شعب ساهم معه اقراد من الشعوب العربي في عودة جزء من لجزاء ذلك الوطن العربي الكبير الى الوطن الام في اسلوب روائي

ذلك لحد من هيمنة الراوي وسيطرته . أن الراوى يعتمد في سيرده الاعداث تم فالراوى يتميز بانه [يعرف كل شء عن ابطاله ، أنه يستطيع أن يتحدث حتى المجب من أجل أن يعطينا تقاصيل عالم يهيمن عليه بشكل عام] (٦) .

وسرعة التبصر والتقريس وسهولة الاتمسالات الإنسانية وددن التسيل اللمسة الإنسانية] (٧) من ملا بين السرد بمجبوعة غيرا العلالات

سيطدامه بداه الربيودناي السنها) بين السرد بربان المزالد ، غينها يدم التركيذ عل عمل المزالد ، غينها التمورية وعلى المزالد المؤربية والمنوى بيلهما

السيرة الخصراء بسرد قصتها ، من خلال ضمير الأنا ، ولو لجا المؤلف الي بما ل اعماق نفوسهم ، ويخترق جميع

لا يقمم راوى (السيرة الفضراء) عن مشاعره اثناء حديثه عن مشاعرهم . العلاقات بين الشخمسيات .

السرد الى الجزم بان و الرارى و ليس سوى كائنا مزعوما يخفى وراء سنارته السعرية (المؤلف) ، الذي له مويته ووطف ووالميلت المطفة في تضماعيف الرواية . ذلك انه من جملة الإبنية التي يعتضدها السيرد في الرواية ، بشا الريبورتاج المسملى الذي يعرف باشه [البعث النظامي عن اجوية الاسئلة أُسْنَة : من مماذاً ، أبن بمتى ، كيف ، ولاذا] والذي يلتوض ليه أن يتنسن أعددا من الراصفات ، تتالى ل تناسق ، مُتَكِّمِلُ الْوَاعِدَةُ الْإِغْدِي ... لَلْظُومَاتِ خول المولمبوع ، اللغب ولينة " لانا السلامظة ، المس الفلسدي ، كلياءة التعليل و والتركيب المساهر للعناث و

لا) يبنون السود يهدية الموافر عليه

يستغرقها الصراح] (٥) . يستجيب بناء رواية المسيرة

لا تقرم الشخصية المحررية ف رواية وابداعه الشخصيات على (الرؤية من خلف (Vision par derriese) ون

افكاره مع افكار شخصياته ، ولا يتحدث ولا يجعل من ذاته طرفها من اطراف

الرطنية والانساشيسد ذات المتسوى النضالي . والادعية (دعاء حليمة ودعاء س مجيد) .. اما الحوار قات بالرغم من الدور الذي يلعب ل التخليف من دكتاتورية (السارد) فانه بهارك نفس التوجه الذي سبل لكاتب (السيرة الخضراء) ان وظفه به ل روايات سابقة هيث تطلى الماشرة . ويظل الصوار ممتاجا ال الايجاز مفتقدا الى التركيز ، نرعاً من المونولوج . وثلك اشكالية فنهة لابسعنا سوى أن نسال ، ما أذا كانت الابداعات الاثبية للرواش ستعمل عمل

تماورها ،٩ عنصر الكان : أن مقارية عنصر للكنان ل رواينة و السيرة الغضراء و تعنى مقارية مستوياته أو تفاصيله التي قدم بها . كما تعنى أيشا تقديم لحة مجملة عن الإطار

(۱) بيدي السنة بياطيت الدولات المحدد التي لم تقطع من دادروت التقديم لا بنياء بدايت والتجالل لا

المبام الذي يتحرك ليه عندم المكان يهذا لا نجد مبانها من الإنسارة الم لو النشأة الثالثة من الإنسان بالمكان عليرا التنابة الكالمة بيان الانسان والمكان كليرا بأتانيو { منيارا لياسبية لدرجة شطور اللفائية الانسطاية بن البيدائية التي المكانية المناب المنتيدان الريسط الطبيعي ، هذي عصريا الرامن وماتيجه من التحسيارات السائية عبل المغيط المكاني المطبيعي ، يما فيها اللغياء يكل المعالمات الماضر المكان والالتباء CONTRACTOR OF THE يستمه الكان مكانه ودوره ف عدد الرواية من كويه مع السنتورال من عري

غالب حمزة ابو القرج التي تعمل هم هذا المدث . كل ذلك من منظور شعولى يربط بين الماضى والمعاضر (الهجرة النبوية _ المسيرة) وبين لماضر والمستقبل (تحرير القدس) . كما أنّ ممانقة السرد لبناء الريبورناج المنحلى ينومىء الى تداخيل الانبواع

لتستقر بشكل نهائى ، ولا نستطيع حاليا التكون بجميم امكانيسات تشكله]

لا يكتفى السرد باعتماد الربيورتاج

الصحفى ، بناء وهيدا ، فالسرد فررواية

السيرة الفغسراء ينتعش بتنبوع

مصادره ، لذا يختبيء الراوي فاسحا

المجال تارة للرسائل وتارة للاغاني

الأدبية وحتى اللا أدبية في النص بخصائصه الاصيلة عليه . المتخيل . ويؤكد الطرح الباختيني الذي يعتبر الرواية مشروعا مفتوحا لم يكتمل انجازه بعد بخلاف اللحمة التي توفرت على شكلها النهائي : يقول باختين [فلقد تم نشوء النوع الروائي وانطلاقه في اوج الزمن التاريضي ، لكن بنية هدا النوع الأدبى لانتزال بماجة الى زمن طويل

خانمة :

أن من احسب المساكل التي براية الرواش مو تلك العردة المنع من العد التاريخي دون اخلال بالبناء الدم الشوق .. قان نص السيرة النا يمكن أن يستعد عشروعيا وولاياته من غلال تجاوزه لتلك المعزية.

١) مجلة الأداب البيرانية عد السنة الثابنة والعسرين Y) agli land lang! المواد الثاني من ١٨٠ and the fr se down the (T ٤) دراسات ديكلية ل تعدا العما الهمد معوض ا و) النجع ناسه ٦) من المِثل دراسة ساويه المداس عميد ٧) تتنية الصحالة . فياب كاباد ٨) الدواية والمامعة اليفائيل اله أمن أ¹ العرقة السوري^{ن عاد}

فتحرك الحدث (السيرة)كازينها استرجاع (الصحراء) الى الوازال إن هـدا الكان/ الصمراءيةرأ بطابع الشخمية ويتناعل عبالللا ایجابیا . فهـو بورث س مجیدایهٔ رجلا صلبا . ويعلمه أن يطل مالكاك العراقيل ويعطيه الكبرياء اللابذ واذ تأخذ الشخصية المورية هذه الصفات ، فهي لا تقف مكارثة أو امام احتلاله . لذا كان تعركهام مبعيد الرواية هو تحرك يسليناني

تستجل و مقلول و رواية الجؤ المضراء وإن تلكك وبناه عذا للله فللمظنا عير مذه العطية أدرابا المسيرة الخضراء تجمع بين النابغ والوهمى . بسين الوائلى والممأل أ ضفيرة واحدة ، ولاحظنا ايضاء المعرفة وشدة الخبرة بالمكى عدية تملل ذلك أن ذكر الرادي المن الاطعمة والاشريسة والابسة والنبقة ذات المُصروصية بيلا للمكن على الم لاحظنا اخيرا البناء أوالمنطق النهاية الرواية وهر منطلق يتعيز بالمهسلة

واذا كان الرأى التدى د اند أ

قلبى القيود جان مسود وقائما الضاود وضيلاد مسوت

او تبدي الأقوال الو كانت

عين

4

تـری

مــا الذي

العبهود

وصنمود

سسرى

ثكالي

مسعسود

ومسق

منزين



بدات نطل على حياتى الزوجية خــلاقـات لا حصر لهــا .. اصبــح عادل) لا يطبق ان يمكث في البيت أير اوقات الراحة والأكل . وقته كله للمُسل لا يعطني منه شيئًا . تزوجنا عن قصمة حب تحدث عنهما الأهل والصحاب تنزوجته عن اقتناع بشخصيت وسلوك الطيب ر(نهی) اخت کانت مسدیلی دُرُاسُةٌ .. لا تغوت مناسبة الا وتّثنى عليه .. الى ان تم اللقاء بيننا في منزل خله فی احدی مناسبات زواج اولاده صدیقتی (نهی) لعبت دورا کبیرا وتزوجنا .. ورحلت معه الى البلاد

لم اصدق نفسی وانا اهبط سلم

تزين الفناء الكبير (الحوش) شجرة (العوير) مكذا يسمونها ل بلادي

الطرطشية .. وعتدما دلقت الى الداخل من الباب المقتوح دون أن اقرع الجرس انذارا بوصول وجندت (الصوش) منزروعا بالخضروات وياشجار الثمار المختلف .. ورايت الليمونة .. والجوافة الصغيرتين ، اصبحتا غابة من الكشافة .. وتذكرت خطابات والدى واخبواني عندمنا كنانبوا يحدثونني عن انقلاب قد وقع في

منزلنا الصغير .. وما يبرسله آخى عماد من السعودية .. وخالد من ابو ظبى .. وكيف تغسير (التكسل) الى مطبخ حديث .. خلاطات .. دواليب .. ويوتجاز .. اما (دوكة) الكسيرة استبدلت ببواحدة بالكهرباء .. والزير بثلاجة .. واصبح المنزل (خواجباتي خالص).. على تعبير نادية اختى الصغيرة !!

واندفعت الى الداخيل وشيوق السنين يتحول الى لحظة أريد ان اذرب فيها داخل احضان أمَّى .. وابى .. واخواتى .. وراتنى الخادمة المنغيرة التى تغيرت ملامحها بعد

ان كبرت .. فانطلقت الى الداخل .. تصرخ باعلى صوتها .. نوال جات .. نوال جات .. نوال جات .. ودفعة واحدة كنت وسط موجة من الكتال البشارية تتقاذاني بين ابديها .. واحدة بعد الأخرى ..

وَالْمُذُنِّي بِالْأَمْضَانُ .. والقبلات . اخواتي الصفار (سماح) رُدالياً) لم اعرف احداهن من الأخرى .. استدارت وجناتهن ويرزت مىدورەن ،، واستىرسلت شفورهن الشكل الانثرى طفي على مالاممهن الطفولية فاحبحن

امي لم تتغير .. الحنة والدخان .. والفستان الذي يضغط على جسدها برفق .. وشعرها المسل ل تسريحته السودائية المحيلة (المساط) لم يتغير بل اضفى عليها جمالا وعمرا اصلار من عمرها .. السبعة اعتوام التي غبتها عنهم لم تغير شكلها ..

العربية .. ومرت الايام والسنون وامتزجت فيها السعادة والشقاء وانا الااسي معله الوحيدة في الخليسج .. انتظرت رحمة الله كثيرا ان يهبني طفيلا يتضفيف عينسي الوحيدة والاغتراب .. ولكن قدرة الله كانت

كل فحوصات الأطباء تؤكد ان لا عيب لدى !! عبادل يترفض دائميا الخَصْرِ عَ لِفَحَرَصَاتَ الْأَطْبَاءَ . ويقول انه (رَاجِل) لا يعييني شيء !! كنت احتدم معه لهذا المنطق غير المنطقي والذي يأتي من رجل متعلم ... ويردد دائما أنها عقلية الرجل الشرقى شئت ام رفضت .. لا يمكن ان اذهب

طلبت منه ذات صباح ان یسمح لی بالسفر لاسترتى التي لم أرها منت سبعة اعوام تاربع زواجي (لم يمانع . وفي المساء كانت تذكرتي جَاهَزَّة الى الخبرطوم .. لم اصدق بهذه السهولة أن يوافق (عأدل) على سفرى لم يناقشني ف شيء بل أغدق على الهدايا وحملتي السلام والاعتبذار لعيم صحبتي ف هيذه السفرية واكدالي انبه سيحباول الستحيل لكي يحضر في اجازة عيد

الطائرة الى ارض السودان .. يا لها من مقاجأة عندما ادخل على اسرتي بلا ميعاد .. لابد ان البرانية لم تصل اليهم بعد .. هكذا حال اهل البريد أل

وبخفة امسك من يدى حقيقة البد المليئة ببعض الهدايا التي تتعرض للكسر ولا تتحمل الشحن مع بقية العلش وضع كل الشنط تباعاً داخل . أقتربت منه وهمست في العربة .. احسن الدنيا ما معروفة !

قـالها ببسمـة ماكـرة .. وضعت يدى أن جيب تميصه ادس مبلغا من المال .. بدأ يحلف .. وانبا احلف .. حتى وضعتها تماما

درمان حي (ابوروف) بعد لحظات ساكون مع امي وابي واخواني .. اجازة جميلة ساقضيها معهم . اقص الى الساعة في معصمي انها الرابعة عصرا .. رائعة يا بلدى .. ما هــذا العمران ؟ عمارات شامخة بيوت حديثة ،، هـا هو .. قصر الشعب .. وتذكرت (اكتربر).. ما مي (أاعة المدانة) قصر الشباب والأطفال .. المحلات التجارية .. الفنادق تنتشر ف كل مكان .. السيئما .. السرح .. دار الفنائين .. رائعة .. رائعة .. يا بلدى .. حسناء يا بلدى تختيالين كالعروسة .. وينام تحت قدموك النيل الهاديء ف التجام الأزرق والأبيض . ها قد وصبلت الى (الحي) مرتع صباى وحبى الأول !! المنزل الفقر الختفى تماما وحيل محله مندزل عصرى !! الاضاءة تتبعج مدخل الباب .. النجيلة والزهور المسلفة

واللبلاب يغطيان سور المنزل المعطن

نغيسه مصطفس شرقاوس

لازالت شابة على أبواب الأربعين ..

بي تزوجها عندمات كانت في الرابعة

عشرة من عمرها .. فهي اكبر من

عماد اخى البكر بخمسة عشر عاما

فقط !! كَانَ ابِي يِداعِبِها دائماً .. ان

تترك الخضاب .. والدلكة لأن الأولاد

كبروا .. وهذه أشارة عبل أنها

(عجـزت) فكانت تـرفض أسلوب

تكسير المعنويات هذا وتستمر أ

التحدى مع أبى ، انها صغيرة ومن

اما أبي .. الأيام والسنون تركت

على صفحة وجهه الوقور خطوطا

توحى بتلك الهموم التى يحملها فوق

كتفيه .. المسؤولية كبيرة .. سفر

اخمواني للتعليم خمارج البسلاد ..

اغتراب عماد .. وخالد .. في البلاد

العبربية .. اخى مجدى لازال ف السنة الثالثة ابتدائى .. اما هيثم

فهو يستعد لدخول لجامعة كلها هموم

تشغل بال ابي وتحفر علي وجهه

فوج من الأهل والزوار والجيران

بداوا يتوافدون للسلام .. الحمد لله على السلامة .. اهل ابي .. واهـل

امى احساطوني بسالمب والشسوق

والسوال عن حال ل الغربة مع

زرجى .. ول غرفة منفردة لازمتني

امي لتحصل على النصيب الأكبر من

المعلومات .. وعن حياتي الزوجية هل

انا مرئاحة .. ام لا ؟؟ لماذا لم انجب

حتى الان ؟؟ لماذا لم يات عادل معى

بعد هذه المدة الطويلة ..؟ لماذا لم

تصاول النعفدور كبل عام مثيل كل

البنات المفتريات ؟؟ لماذا لم احضر

زواج الحي خالد ؟؟ لماذا لم تحضري

لوقاة عمك عثمان الذي حدثت اثسر

الحادث الذي وقع ل طريق مدني .؟؟

الا ليسا يختص بالانجساب كانت

اجابتي ملفقة بعض الشيء حتى يهدأ

ودارت عجلة الأيام .. وبدأ العد

التنازلي .. احسست باللل

وقد اجبت على كل تساؤلات أمي

13tt .. 13tt .. 13tt

الوقور خطوط الزمن القاسية .

هقها ان تتمتع بشابها !!

والفراغ .. وبعد اسبوع وايام قلائل زالت بعدها نشوة اللقاء بيني وبين أمى .. واخواتى لقد عباد كل منهم يستانف حياته اليومية وتركوني اجتر واعيد ذكرياتي مع نلك الأيام التي تضيتها فذاك البلد البعيد .. وبدأت اشتاق (لعادل) والملكتس

عندما اكتمال الأسبوع الرابع عسرمت عبل السفسر .. بخلت امي وخالتي زينب فوجداني الملم الملابس واحشو بها حقيبتي واكدسها بعضها فوق بعض بلا انتظام . بادرتني امي مذهولة .. ما هذا يا نوال ٢٢٠

 قلت ارید استعد السفر . تسافرین وانت لم یمض علیك

الا اسابيع معدودات معنا ٢٢! - ردّت خالتی زینب . لابد ان هناك شيئا اغضبها .. لذلك تسارع

بالعودة الى زوجها ..! -- ابدا یا خالتی .. فقط راجعت نفسى وتذكرت أن (عادل) لا يتحمل قراقي اكثر من هذا .. وأن مشاغله تحتم عليه أن يكون صبحا ومساء في العل .. فرجودی بجانب ضروری بل رحتمی لکی اوار له کل وساشل الراحة وخاصة وشهر رمضان مقبل علينا بعد ايام .. وإن تطول غيبتي هذه المرة أن شأء الله سنعود معا في عيد الأضمى لنقضى معكم اياما جميلة لإن عادل كمان مشتاق كثيرا وبدأت اشتاق لعادل كلما التربت

الطائرة من الكويت .. كيف طاوعتي اللبي أن أتركه لمدة شهر كامل .. وأنا لم الا المنابة منذ نواجنا ١١٢ يا ترى مل مو مشتاق الى مثلما اشتاق اليه ؟؟ فَتُرةَ اخْتِبَارَ لَمُسَاعِرِ كُلُّ مِنَا بِ ن مذا الفراق القصير لنجدد خلايا حبنا ونسيج حياتنا الزوجية ونعيد ايام العسل التي قضيناها كاسعد

وللكرت مسديلتي (سحر) الكرينية .. ستفرح كثيراً بعودتي من السبودان حيث أنها تجعلني دانعها مستنودها لأسسرارها .. تهسوى بسترعة ،، وتشى بسترعة ولهما

استعداد عجيب ان تحب اليوم وتكره غدا !! تتصيرف بيطيش وحمق لا يصدران من فتاة جامعية ، انكر في أحدى المرات تعرفت على شاب كويتي فيه كل صفات فتى الأحلام التي تتمناه أي فتاة .. مال .. وجمال .. رعلم .. رَثَقَافَة .. ولكن (سحر) بدرورها وشخصيتها ﴿ الْهُوانِيةَ } انصرفت عنه بعد اسبوع .. وعذرها ل ذلك ان طريقة تناوله الطعام لا تعجبها الفهو شره .. يتناول الطعام بكميات كثيرة وبطريقة غم لاثقة !! وضحکت ل سبری عندماً تذکرت تفشاتها ف هذا الرضوع .

اليـوم عدت اليـك (يا سحــر) ومعى ذكريات شهر كامل أ السودان.. لم انسك أيها لحظة واحسدة .. افقت على هبوط الطائرة ارض الطار

تلفت ل المار علني اجد احدا من اصدقاء زوجي ليقوم بايمسالي الى المنزل .. لا احد .. لم افكر طويلا .. ولم احاول الاتصال بالتلفون المُذَت التاكس وطيران على البيت . كانت الساعة السابعة صباحاً .. يا لها من مفاجعة يا (عنادل) سوف تطع من الفرح عندما نفتح الباب وترانى أمامك وجها لوجه ، أنَّا أحب المفاجأة .. وتذكرت لحظة دخلت على اهلى أن أم درمان .. كيف كان للقاء الذي اعيش منداه ل وجداني حتى الان .. وضغطت على الجنرس .. مسكين عادل سيصنصر مذعبورا .. فهر كسول لا يصمر الا ف الثامنة مساحا منفطت على الجبرس مرة ثانية .. وثالثة .. ولا أحد يجيب !!

بدا قلبی بدق .. مسلاا جسری لعادل ؟؟ لعله مريض .. لعله .. لا .. أعود بالله .. لابد أن إطلب النجدة .. و .. ومُنقطت مُرة رابعـة .. واخيرا سمعت عسوته الجهوري الجميل ايسوه .. طيب .. هماشر .. وفتمح الباب .. وصرخ : نوال !! ماذا إتى بك ١١١ كيف جنت الدا لم تخيسيني بالهاتف ۲۶

ول نفس اللمظة تتدفع من غرفة النوم تثحدث بصنوت عال وما مكذا يكون الأزواج (يا عادل) لماذا تركت بقية الشباي والفيطور ١١٩ ورفعت عينى لأجد صديقتي (سمر) لقد امسمت له زرجة اخرى تــزوجا ن



الشاعر يـوسف الخطيب يقول :

من الامراض الثقافية المعاصرة.

هذا الصراع غير المنظم بين

اجيالنا العربية في حقل النقد والابداع.

الستار عليها ، فانت كانسان فرد تعيش بمحصلة اجمالية من الزمان ،

تشتمل على طفولتك وفتوتك وشبابك

وهي المراحل الموجودة ، فعليما في

شخصيتك والمكونة لنفسيتك والموجهة

ايضنا لتصرفاتك ، وممارستك ،

فالذاكرة موجودة في الانسان القرد ،

بقندر مناهى منوجنودة أن الامنة

المجموع ، ومعنى ذلك ، ان التراث ،

لابد وان يكون متصلا بحياة امة ل

حاضرها ومستقبلها . انما الخلاف .

هو حول طبيعة هذا الاتصال ، ما اذا

كان سلبيا رجعيا ، بمعنى العودة

بالماضر الي احضيان الماضي ، او

تقدما حيا متفتحا ، يقوم على المكس

ـ يجب ان الحدود كان اول سؤال هو : تعريف للقارىء ؟ والاستوار ١٩٢١م ف قرية دورا بجبل الخليل من فلسطين ، وهنساك تبلقيت العلوم لثقافية الابتدائية ، بقدر ما تلقيت موهبتي الشعرية ، على حد سواء ، ثم انجزت مرحلة الدراسية الاعتداديية . والشانويية ، ق مدارس الخليل ، التىترتفع وصنادف أن مصلت على الشهادة الْتَانويـة ، لَ الوقت الذيّ وقعت فيه بصفاقة

> امل دنقل اول من استفاد من فن التدوير

ما بين اجزاء

الوطن العربي

من منسا لا يتعسرف ـ يسوسف الخطيب ـ ذاك الشاعر الذي يضيق المالم أن عينيه . فيضيطه من ظلال سطوره ، غابة لا متناهية من الامل اللامصدود ... والتحسدي الازلى .. للنمض وأياه الى هذا الحوار ، حيث هل لكم في البداية ان تقدموا باقـة رأيت نور الحياة ، لاول مرة عام

والعاصرة ، ولكن على قاعدة صلبة رراسخة من الاصالة

كارثة فلسطين مما حدا بشعبنا ، الى الانتشار فوق كل ارض وتحت كل سماء ، فكان أن أتجهت من جاتبي ، الى دمشق ، حيث درست العقبوق ، واعقبت ذلك مرحلة طويلة ، من التنقل وعدم الاستقرار ، بين مختلف اقطار المشرق العربى ، حيث اشتغات هنا او مناك ، ما بين حقل الاذاعة رحقل الصحافة ، وحفل التدريس وتسدمت العديد من الاسهمات الادبية ، سواء عبل مستنوى القصيدة أو القصية القمسرة ، أو الدراسة الادبية ، او الابحاث السياسية ، ل العديد من مطيوعات المشرق ، إلى أن تسلمت ق عنام ١٩٦٥م ، مستولية الهيئة العامة ، للاذاعة والتلفيون ل الجمهورية العربية السورية ، ولكنى ، لم البث طويلا ، حتى اعتزلت بتاسيس ـ دار فلسطين للثناف والاعلام والفنون عام ١٦٦٦م ، وهي المؤسسنة التي ما ازال اقوم بادارة. اعمالها حتى الان اضافة ، أل كوني عصيرا مستقبلا ل الجلس الوطني الفلسطيني منذ قرابنة عشرين إ سنة ، وقد صدرت لي وعدة مؤلفات ، ن مخطف الحقول الادبية ،والفكرية:

وكيف تضطرون الى القطيعسة لعسرييسة بسين النص المسديث

روح العصر ، وهذا هو عين المطلوب ، من الشاعير او الأديب العيربيي شعبنا العربي المعاصر، من جهة ، الحقيقي ، في تنظيم علاقت، مر وتراثنا العربى الحافل منجهة اخرى اذ فيه مقابل ازدواجية شعرنا العربي كصوت يدوى في أقباق العالم المعاصر ، ازاء المؤشرين الخارجيسين العربي ، هل لكم ان تحدثونا عن الليبرالي والماركسي، هنالك ايضا، تجربتكم الشعرية ؟؟ وبالقدر نفسه ، ما يمكن ان نـ دعوه _ لاأظن اطلاقا ، الهي العزيسز انني حالة انفصام ايضا ، بين الشعر صوت مدو ، في ارجاء الوطن العربي ، المعاصر والشراث وق مقبولة بعض بل على العكس تصاماً ، اظن انتي ادعياء المعاصرة ، الذين لا تمكنهم صوت مقموع ، ومكموم الى حد كبير ، حظوظهم الثقافية المدردة والهزياة ربماً ، لانني لم انتلمذ جيدا على ايدي الا أن يتناولوا الامور من سطوهها ، الفقهاء ، ذي الاحكام السلطانية وقشورها الضارجية فقي مقبولة العربية ، ف كيفية التعامل مع سيدي هؤلاء ، أن الشاعر الماصر ، لا يمكن السلطان ، هنا وهنساك ، ف عدة أن يكون معاصرا حقا ، الا اذا هو ، اقطار ، الأمر ، الذي جعلني انسانا ادار ظهره للماضي بشكيل نهائي.، غير مرغوب فيه ، لدى كثير من الجهات وحصر اهتمامه بالحاضر والستقبل ، الرسمية العربية ، ل الوات الذي ولَ خَلْيَتُ الْأَمْرِ ، إِنْ هَبِدًا الرَّاقِ ، اعتىز فيه تصاميا ، ربمها اننى كنت يعبر بقوة ووضيوح .. صارحين عن مقبولا ، وإلى حد كبير لدى الإنسان حالة مرضية خطيرة ، لدا اصحابه ، العربى العادي ، انسان القاعدة من حيث يتمسورون - انه يسكن الماض والمستقبل أن يعيشا بمعزل الشعبية ، لا انسان الكرس ، ذلك بأن عن الماضي وهذا امر غير ثابت حتى الأن ، لا عل مستوانيا المربي ، ولا غيلي أي مستوي عبالي اخبر ، لان تمزئة الزيان وتبثل مده المنورة الدرسية والمسطة ، والسادجة امر

مِـادًا وقـول الشباعير يــوسف الخيطيد عن اشكاليــة اللنعــر

raleill manie gil المقيقة ، هو المقيقة المسارخة والفاجعة التي وعيتها في وقت مبكر تماما منذ أن وضعت قدمي لأول مرة ، على عتبة الشعر تبل حوالي اربعين سنة ، بل هو ل الوقت نفسه . فالمأزق الخطير الذي حاولت جاهدا ، خسلال هذه السنوات الطويلة ، ان اتخلص منه ، وانعتق من ربقته ، خارجا الى جمهرة القراء العرب ، و في يدى ، وعلى لسانى القصيدة المعاصرة ذات الهوية العربية الخالصة والبالغة ، ف الوقت ناسب ، اقمى هدود الصدائلة

منجيع جدا ما ذكرت، ، من ان هناك قطيعة غير مبررة ولا معقولة بين

الفقالها ، ولا إستثناؤها ، ولا أسدال

يبسبه شاعرتا العربى المعاصر منذ قرابة أريبة علون حتى الن المناه المناه على الن المناه وتعاليم جركة الشعر الأوربي الفرين الليبران ، وبين تضاليب ، وأصول وتعاليم علم الجمال المادي مدون أن تكون له شلمصية العربية المدودة والمتماسكة ، ومنذا الازدواع ل

تماما ، باستمضار الماضي نلسه ، ق

جميع المسامين الشمرية ، التي حرمت على معالجيها ل تمنائدي كافة ، في مضامين سرعجة ، جدا لرسسة السلطان العربي بقدر ما أماول فيها أن اكبون منتميا ال صفرف المماهير من خلال الامهم مستحيل ، ولا يمكن أن يتحقق الا ل وأمالهم وعلى مد سواو أسعض الأذهبان العباميرة راعن اما فيما يتعلق بالطبق الثاني من استيماب الفهوم الرمني ولصركة السؤال مول تجربس الشعرية التاريخ ، ذلك نسانه ، ساامن انسان فهناك عدد من المقائق المادية بمفرده او مجلمها باسره ، بعنش على المجردة ، التي لا تقع لل نظاق السنائل -سطع الإرض الا بذاكرت و وهذو الغلافية ، ومن ابرزها ، ما قمت به الداكرة قد تتفاوت أن بويقيا ، أو عل وجه التصريد لنسخة ١٩٦١ ، من المعلقة من الطروات المراجعة المراوات المراجعة المارهية المارهية المارهية المارهية المراجعة ا تأسيس بن التدريد في مجيل شعربا العنرين المعاصر وهبذا الذي اقتلى أمنوجودة عنل اينة خيال ، لا يفكن الرى بيه ، كل من كثير شعرا مدورا

الرازمانية عدا ، وإن كالت مدة المقيلة ال

في ذات الوقت .

تومطتم الى قراءته ؟؟

وأعن نعيش حالة تجزئة وتشردم

توس ناجع ، ولقد كان طبيعيا ، ان

تنعكس هـده التجزئة ، في حياتنا

السياسية ، ويقوة عبل حياتنا

الثقائية ، بمعنى اخر ، ادت الحدود

الكيانية السيآسية الجغرافية الى

استيلاء نوع أخر من الحدود الاشد

خطورة وهي على وجهه التعيين ،

الحدرد والاسوار الثقافية الشاهقة ،

التي ترتفع بصفاقة ، ما بين اجراء او

الشلاء ومأنَّنا العربي الكبير ، والتكامل

الثقال ، ليس ما بين المشرق والمغرب

فصسب ، ولكن بين الاقليم والاقليم ،

داهل المسرق او المفسرب ، وهندا

بالتال ، قد ادى الى عدم احاطة

الانسان العربي ، احاطة كافية ،

رمعقولة ، بثمار القرائح العربية ،

المغتلفة على مستدوى الوطن ألقومي

الكبع ـ واسمع في ان اعترف لك أن

مذا المقام ، بسآن زوادتي المعرفية ،

بادب مغربنا الصربي ، هي زوادة

محدودة وضامرة جدا ، ولا تدؤهلني

بقدرما لا تؤهل غيري ، من الشرقيين

أيضا للاجابة ، على مثبل هذا

أَسُرُالَ ، بصورة جادة ومسؤولة ،

الا رهسو الواقسع الذي ينبغي ، لنسا

جميعا أن نتمرد عليه ، بكل ما اوتينا

ان قوة ، سبيل تلفيم هــده الاسوار

الثقانية ونسابها من اساسها ، ليتحقق

لنا ما اشرت اليه أنفا ، من توامسل

عصفت بي الأحران حتى صار في عقلي خلل ... وتربع الجسم المعنى في هواك من العلل ...

قد كان قلبي في هنواك مليما وعلى عهود الحد كان ولم يرل

الفاسك الجنري وطيب عبيرها كانت تداغب وجنتي مع القبل هناقد تغير ماعهدت من الهوي

الغالبية من قراء الشعر العربي المعاصر ، وإكن باستطاعة أي مؤرخ ادبي أن يحدد نقطة الصفر ثماما ، لُ كل عاصفة للتدوير ف شعرنا العاصر انطلاقا من ملحمة (دمشق والزمن الردىء) التى نشرتها ، ل عجلا الحرية البيروتية ، سنة ١١٦٢ واستقبلها فرذك الصين ، رئيس التصرير ، فقيدنا الكبير ، غسان كتفانى بحفاوة بالغة ، لاقتا انظار جميع الشعراء العرب العاصرين ال لقدمة طويلة للقصيدة ، أن ينتبهرا جيدا ، ألى هذا الشكل الشعرى لجديد ، الذي باستطاعته ، بما مر شكيل ، أن يفجر طاقة فيأنَّة أن المُصون تأسبه ، وهذا فعلا ما حصل ، حيث كان نتيدنا الرامل

لأخر (امل دنقل) ، اول من من هذا الشكل الصديد ، ثم تنبعه جميع الاخرين المعاصرين بدان استثناء لأي منهم على الاطلاق ويضيف الشاعر يوسف المطيب

هذه حثيثة واحدة ، وثمة حالل اخرى ، تتعلق ، ليس بمجرد تجديد الاوران المروضية ، من غارمها وهسب وانما بتلجيع طاناتها الدَّاطَلِيةِ ، بصورةِ خلالة ، سواء على مستوى تدوير بعض الاوزان الركبة من اكثر من تقميلة واحدة ، أو عل مستوى القصيدة اللالاة اللطع الدلا من اليبيت أو الأسطر ، أو عل مستنوى ، استلبناط ما سعيله ل هيئة لا بيحر الكرمل . الشعرى ال علال التقاعل الدائري المتصل ما بين بعر الرجر ، والهجر ، والرمل ، هذا طيعا من جانب الشكل علارة على ما كان يطنقلني بضفة مستمرة إن ثلنياً اللفون ، وتلييب الى التاريء ل تدركيب متوازن بين اعبل درجات

ان یکون معاصراالا اذا

وتفاعل ، وتكامل في حياتنا الثقافية الماميَّرة ، واعلى درجات الاصالة ، وهــول ســؤالنــا عـن النقــد وهيل من كلمية عين الإبيداع الفربى عنامية ، عنى ضنوء منا

والإسداع انطلاقا من ندوة الدار البيشناء يقول : _ الندرة التي شهدتها ، خلال الايام الثلاثة في الدار البيضاء ، كانت مخدومة ومعتنى بها من قبل الاتحاد العام ، للإدباء ، والكتاب العرب ، بقدر ما كانت في الواتت نفسه خارية من ای عطاء جدید ، لقد انسمت غالبية المروض والابصاث ، التي قدمت ل هذه الندوة ، بطابح المدودية ، واجتزاء الرؤية والاغراق ن الغرابة وكذلك الاستغراق غم المبرر ولا المنسروع في تقنيات الموضوع ، ويعض اسراره الداخلية التقصيلية جدا ، التي لم تسمح لنا مطلق بان نطلع على واقع النقد والابداع ، من ای منظور شمولی ، وایداعی بمعنی الكلمة ، بل على العكس ، كان معظم

هذه العروض تقليديا ، ومكررا وفقير المضمون بوجه خاص وفي تصوري لو كنت انا المسؤول عن اعداد وتنظيم مثل هذه الندرة ، انه ربما كان من الافضل كثيرا ، أن يقوم هنالك توازن معقول ما بين النقد والأبداع ، فيتضمن جدول اعمال الندية ، عددا من النماذج الابداعية المتميزة ، كموضوعات تطبيقية ، الختلف الاراء النقدية ، الأهكذا ، ريما كان من المكن ، أن نضرج بالقائدة الرجوة من مثل عده الندوة اما فيما يتعلق بادب الشباب -

_ اظن ان من اخطر الامراض التي تفسخ حياتنا الثقانية المعاصرة ، هو هذا الصراع ، غير المنظم ، بين امسالنا المربية ، أن حلل النقد والابداع ، وللحليقة ، قان صراع الاجیال امر طبیعی ، وربما کان ضروریا ایضا بما هر مظهر حبوی ، مظاهر التجدد والنماء المستمر، ليكون بهذا الشكل حقا ، قلا بد من ان يكون صراعا منظما ، تحكمه جملة من الشيروط والاعراف ، والاعتبول والاخلاقيات الادبية ، بميث لا تنشأ مثل هذه الهوة السحيلة والرهيبة ، ما بين ادبائنا الشيوخ من جهة ، وادبائنا الشباب . من جهة ثانية ، وكان كل

فمن جهة الشيوخ اولا ، ليس ثمة ما يشقع لهم ، أن يتخذوا مثل هـذا ادب الشبساب ، لان لهدؤلاءنهنهم المختلف ، وأو نصبيها عن زمن الشيوخ ، بينما من الجهـة المقابلة ، ليس منالك ما يبرر للاجيال الشابة من الإدباء ان تتخذ مثل موقفها الراهن . المشأكس الشرس الى حد كبير ، ازاء غدمه الشيوخ او الرواد ، غالي أن يتحقق مشل هذاالتنظيم العلماني عنديا ، فاننا سنظل نعاني من مثل

طرف منهما ، ينتمي الى عالم مختلف

الموقف الوصائي ، البطريركي ، من كل ما تقدم عليهم من نتاج ثقبال ، والاضلاقي معا ، لصراع الاجيال طالة التفسخ الراهن ، الذي تعرشه في حياتنا الثقافية الماصرة ما بين جيل

وسفينة الاحزان تفقد في الامل

وتنزيد احزاني باعماق الردى

ومجادف الاحسزان تجسديني

شطانها كيما اصل

كيف السيب ل الى لقاء احبتى ؟! ابن الطريق وقد تقطعت الحيل ؟!

فهواك بين الضافقين له مصل

ام واقع ؟ ام ان ف عيني حول ؟!

لا لنّ أرجو غير قلبك في الهوى

هل ماأرى من فيض احلام الكرى

أَتُراكِ قد افلَـمْتِ ق نَبْش القُبورُ .! واحْتار لَحْدَا ١٩

لا تنكرى ندمًا ... يلوحُ عَليك فاعترق به 🗽 او فاشبعي حزنًّا وسُهَّدَا ١١

فات الزمانُ .. وقد تحدَّىٰ .

ذهبتْ بنَضْرَتِهِ السَّنون ..

وساهمتُّ دنيا الشعّاءِ ..

فَّاثَّرَتُ فَ حُسْنِه .. فَذُوَ يَٰ كِمَا تَذُو يِ الزُّهُورُ ..

وجمالُكِ الورديُّ ..

يا اسفى عليه ..

لقد تردّي ا

غادة

وما تصدَّىٰ ..!! اين الرُّواءُ .؟ واين إشراقٌ عليكِ .. ونهَشْتَ من اشعلاء حُبٌّ .. غاب قبل بزُوغِه ..



فهو ق هذا البيت بخاطب عامل الملك المُمْلُور فيقول :

ومدينة بيش تقع الان شمال جازان بحوالى ٨٠ كم وهي على طريق جازان - ابها ثم لا ينسى شاعرنا جازان عاصمة المنطقة فهو يقول :

ثم يصف شاعر المخلاف في عصره مناعة حصون مدينة

(الدرب)

الى ان قال::

يسقنطف الورد بدينة يسين

ئم يقول في قصيدة اخرى :

في بسروج (الدرب)

والدرب تقع شمال مدينة جازان بحوالي ١٥٠كم وهو

يين ابها وجازان ويسكنه بنو شعبه وهو موقع معروف

بدينه بين احتمراره واصفراره ان من دمشه (الجروب) ال اب

ا واحدوب قربة صغيرة تقع ق حضن جبل عكوه المعادلة ولا يزال استها لللنعا أن الان بعد سبعة قرون

والمخطيبي ياع فنرق مدينة صبياء الحالية بتحوال

ينك ﴿ الحبيب عبدين المِنْ الساميي داره

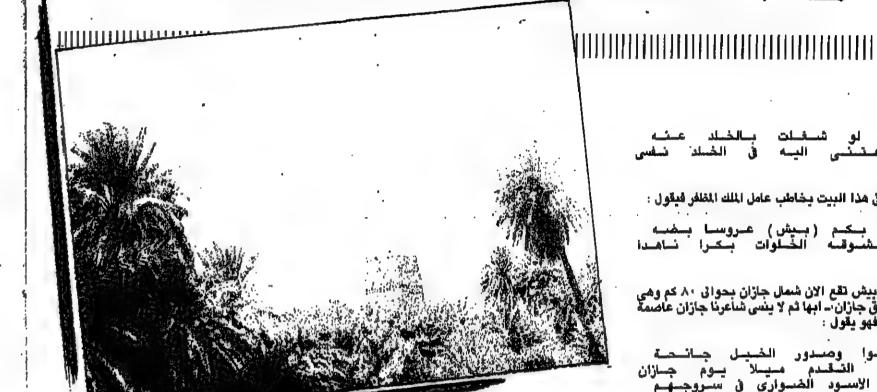
اســاد اذا

وغـدت بـکـم (بـیش) عـروسـا بـ مـعــشمـوقـه الخـلوات بـکـرا

استعرضنا في الحلقة الأولى بعضا من اشعار القاسم بن هتيمل الخزاعي والتي تدل دلالة قطعية على ان الشاعر

نشا مِينَ الروابي والوديان وتنقل في مدن وقرى المخلاف السليماني واستوطن فيه.

والمستعرض لديوان الشاعر بن هتيمل بلحظ بوضوح مدى تعلقه بوطئه المخلاف على حد قول الشاعر:



ويقول ايضا :

ثم يقول :

هل بعد هذه المشاعر الفياضة نحو وطنه مشاعر . أي حب ملأ قلب هذا الشاعر حتى خلد ذكر هذه المواقع منذ ما يقارب (ثمانية) قرون تقريباً .

يسلد

أسمع لشاعرنا وهو يخاطب دمنتا حضران وميادا حصل عليهم بعد ما هبت عليها الرياح الموسمية . اليس هبذا يعنى دراية الشباعر حتى بمنياخ المنطقية . وعلى المتراض انه ليس سباكنا بهنا فكيف عرف تعرض هذه المواقع لهبوب رياح الصيف خيث يقول

نبجيد والرنب فعيلت ريسخ المصايبة فيحما طلل ا ولرسنا

حيد عن ساكسي الوادي وما فيغيلت كمن بتعيد وميا فيغيلت كمن بتعيد وميا فيغيد وكان كالمادي وميا فيغيد وكان المادي ومين المالا المادي ومين المالا

هل تحتاج مسع هذا الى دليسل فهو يستفسر عن ها ساكنى الوادى ومن اقام بحضران بعد ما رحل وكذلك ال رحيل ، اليس هذا من اهتمام الشاعير بقومه وتثبا

وحضران موضع على بعد ثلاثة اميال شمال ضد ذكره صاحب (العقيق اليماني). ويستمر ف ذكر أراا المخلاف في شعره فيقول :

ولا سلوت ـ . وارض باهل (عنوسنجنة)

وعرسجة بلدة أو قرية ونقان أنها على مقربة من أمط موطئ الشاعر ابن هتيمل وآلان قد أندثرت معالمها ونجران هي غير منطقة نجران الحالية والمرياة حاليا ثم يتعرض الشاعر ابن متيل لذكر بعض الرائم النا مدحه لعامل الملك المطفر فيقول :

المنطبيت منها المالدين والدخلا منها (نسارة) و(الدريف) و(عدد)

وثمارة والغريف وعتود هي قرى ماهولة بالسكان الدائة الحاضر وتلع جميعهما شعال مدينة حسياء وعلى طبا حميداء بداينة النهاء

ثم يتبدو الشاعر بالمبيدة طنانة يعرض ليها بذكر أول وفاروادي جنوب قرية المجلة شمال مدينة صبياء فيقول

وهم إعدد وا الخن السمان مايدا الماك

والغريف ترية ماهولة بالسكان شمال درية الحلة وكاليرا ما سيتقهم الشاعر عن ذكريات مساه وحصوبال الكرافع المجاورة لنشأته الأولى ومياة اللهو لهو يقول

ثم يقول من قصيدة اخرى نن

وقال:

الأثسلاث فسروع

حقا ما قاله ابن هتيمل بهذا الاستفهام الذي يذيب الوجدان ويهيج الشعور لمن عرف هذا المكان الجميل ولا ذال

من الاستعبراض السابق لبعض المواقع التي وردت في ديوان الشاعر المخلاق القاسم بن متيمل نرى انه عبارة عن

اطلس جغرافي لتحديد المواقبع غهو يصفهنا وصف العارف بموقعها ومناخها وطبيعتها فهو ولاشك من مواطنيها الذين خلدوا ذكر هذه المواقع بين صفحات ديوانه المعروف فهو تارة يمنف مسقط راسه وموقعه وتارة يعرض بوقعة

معينة وتارة يتسامل للذكرى وتارة يستفسر عن أخبار قومه ومواطنيه ، أن حرارة الوجدان تجعل الشخص متعلقا بوطنه اینما کان واینما حل. مهما نأى وبعد مع العلم ان شاعرنا هذا قضى جل حياته بالمضلاف وكان يجوب ارجاء الجزيرة العربية للتكسب بشعره

بقلم ،

مشهور الحازمي

كعادة بعض الشعراء فهو ما بين (ظفار) ومكة المكرمة وحلى مدح اشراف مكة المكرمة واشراف المضلاف السليماني كالقاسم الذروري وابنائه وامراء باغنه وجازان ومساحب ضمد وألكثير من رؤساء الاسر وعمال الدولة الرسولية أن

ولا ادرى كيف سمح الأستاذ الشامى لنفسه أن ينسب شاعر المخلاف أبن هتيمل لليمن .

ومع علمى اليةين ان كثيرا من ادباء ومؤرخي المخلاف السليماني (منطقة جازان) لديهم القدرة على تفنيد ما كتبه الشامي واظهار الحقائق ولكن اثروا السكوت ووضعوا كتابه (قصة الادب ل اليمن) ضمن الكتب المنسية وهذا الحل الأمل لمثل هذه المعلومات المشوفة .

الامثل لمثل هذه المعلومات المشوهة .

اما انا فاننى اثرت السكوت ولكنى رأيت ان الكتاب سيقع
بين يدى الكثير من الأدباء إلينين لا يعولون ادباء المخلاف
السليمانى وعلماءهم فاردت إن اطلعهم على بعض المعلومات
المفايرة للحقيقة التي أوردها الشامى ضمن كتابه قصة الأدب
في اليمن . ويعلم الله أننى كنت أربأ بالاستاذ الشامى وهو
الادب المصقع أن يورد معلومات لا تمت للحقيقة بصلة ولا
ادرى ما الذي حدا به أن يقوم بذلك وقد الهب شعور أبناء
المخلاف السليمان بقيامه بهذه المفالطات وقد كررها في كتابه
المخلاف السليمان بقيامه بهذه المفالطات وقد كررها في كتابه (رياح التغيير في اليمن) وسوف اواصل تفنيد كتابه عن ما وُرِدُ عَنْ الجَبْراح بِنْ شَأْجِبْرِ الدرري وعبدالرحمن البهكيل والشريف أحمد بن حمود الخيراتي والشاعر أحمد بن على التهامي وغيرهم كثير سوف نتعرض لهم ف الحلقات القادمة .

النفس تجهش بالدعاء وتضرع والقلب اضناة العويال المتمع يا والدي المحبوب طال فراقنا والدرب ما بينى وبينك مُفرع فارقتنى وأنا صغير حائر وتركتني ل محنتي اتوجع ورصات عن دنسيا الوجود ولم تسكُنّ المسالعيش تصفلُ أو بمكدك تشرع لكن الدة بان تعيش لكي الري فلذات كبدك صوب وجهك تهرع

وتحس بالافراح تنشر ول ظلّ قربيك والمودة تيسرع اكسته القددر المحتمم قدد قطي تخطو لدربك والخطى لا تسرجع فالمنا بعيش من الهيك قد اتى واهننا بيعتيش فنيسه زادك يستنفسغ

حسبن محمد علوى بافقيه

الصلحة ٢٠

معاهد أومراكز التقصيل والخياطة التي افتتحتها الرئاسة

العامة لتعليم البنات تعتبر من المراكز المهنية شعارها ، اخدم

نفسك بنفسك ، تساعد الفتاة الوطنية وتأخذ بيدها للاعتماد على نفسك بنفسك ، تساعد الفتاة الوطنية وتأخذ بيدها للاعتماد على نفسها اولا واخيرا ، وثم مساعدتها في اختيار ملابسها وتحديد ذوقها الى جانب ما توفره لها بهذا التعلم ، وتلاقي هذه المعاهد العناية الشاملة من المسئولين والمسئولات في ادارة التعام مد التعالم مد كالتحديد التعالم مد التعالم التعالم مد التعالم التعالم

التعليم ومكتب التوجيه التربوى من حيث الدعم والتشجيع . _ في المدينة المنورة المنتع الدكتور على المرشد مدير تعليم البنات المعرض النهائي لمهد الخياطة والتفصيل ـ كما

أفتتحته الاستاذة الهام ميقاتي رئيسة الترجيه التربوي برئاسة تعليم البات بالرياض . والاستاذة وداد حسن خليفة

مديرة مكتب الذرجيه التربوى بالمدينة - وخصصت أبام للنساء لزيارة المعرض الذي حوى على العديد من انتاج

وبهذه المناسبة تحدثت الاستاذة اوصاف عزوني مديرة

الدارسات بمختلف الموديلات وبأرخص الكلف.

معهد الخياطة والتفصيل بالنيابة فقالت :_

نجوى صلاج الغرباوي



الساعة تجتر انفاسها رويدا رويدا .. والليل يسكنني . يفضح تعبى ف صوت اهتى المتهالكة .. ويسرداد صحيب الفعالاتي لتلبسني الزوايا وانا اجوب فراء في المناه الموب فراغ حجرتي . امترها اقف عند كل زاوية اقيس المسافة ما بينها وبين الزوايا الأخرى المقابلة .. او القريبة المجاورة . واغادر حجرتي وانا لا ازال اواصل الركض العشوائي صوب ذكرياتي ... وامسيسات الطيف والتواصل تسكن والمسيسات الطبعة والتسواصيل استن اسراري .. تبعث بي الحق بعيدا وانا اعانق افراحي الأمسية .. البسها .. اتحد معها .. مع كل اشيائي اللا ارادية فهاهي ساعات القهر المطحونة تنطوى ليعان الوقت بحداية ذلك الهحوس العحاطفي المجنون . لنقف معا على حقيقة افراحنا الأمسية .

وأواصل الهرب .. اواصل الركض وأنا اضيعتك بين الأرفف وفي وجيسه المارة .. وعسلي وإجهات المصلات الرجساجيسة العريضة . واقفل اذناي عن سماع صدى صوتك وأنت تناديني .. لا .. قف حيث انت . لا اريد الرجوع اليك .. لا أريد لا

ويظل الليل يفصل قطرتك عن قطرتي الى مجرتي لاجد الليل متكفا في الزوايا ينتظرني وهو يضحك ليلبسني الذكريسات ويعيدني البك .. واحن الى العودة البيك والعشق يواصل تمدده في ساحاتي الواسعة .. يواصل تمدده في ساحياتي الواسعة .. يسترخي . وتنتظم انفاسه حتى الحدر .. ونلتقي .. تعانق افراحيك افراحي .. وتستقر عيناك على صفحة وجهى الغارقة في احداقك وانت تحتويني لتنصهر جبال عشقي الشامخة بين كفيك .. وانيا الثم

كم كنت اكسره السفسر . والحساف لحسطات الوداع المريسرة . وارتعش خوفا حين تمسك بيدى تودعنى . - لن اتآخر .. ساعود قريبا .

واظل انتـظرك خلف رتابــة دقـات الساعة .. والنهار الطويل .. والليـل كمارد يتوسد صدر المدينة

وتمسر الأسام كنان لا احد يعيش فيها . ولسائي يمارس السؤال .. ذلك السؤال ــ الذا السفر ..؟

ويعلو في وجهي صوت آخر ـ ريماً هناك أمراة أخسري أ.. لا ، لا أريد أن

افكر ق'هذا .. لا اريد . وَيِتَارِجِحِ السَوْآلِ على طرف لساني ــ كيف احمى نفس من الريــح .. من العــاصفــة ؟ كيف يمكننى ان انــام

واصحــو واحـدنى لا احــك .. لا انتظرك .. لا اتسامل .. كيف ..

واتسوه في متساهيات نفيي اللف في مواجهة صادقة مع تفيي .. هاهي النا

يعلمنا النصب نفاق والجياة كلمة

ولا تكون ابت شيئا يذكر أذ لا تعنى الكلمة فالرجل كلمة

ولا شيء غير الكلمة ويتقبيع المتوقف ف

والبوح مزيلا وسحن لا تنجيله غيرا الكلام .. وحين لا تصل سالىعنى الى القلوب الصبت اجدى وأن طال ۽

و عودك في الخيال غالية عليه .. وأجمل من

آستوقفتنی الكلمات فيما راح بنساب النغم ق اذنی طربا ناعما .. وشردت طويالا امام المعنی

المطروح في سمعي وتساءلت ـ اي حقيقة هي اجمل من الحلم ؟ واي واقع هذا الذي لايكون مطحونا

من الحلم ؟ واى واقع هذا الذي لايخون مصحود بالعداب والسهر ؟.. ان كل هذه الوقائع اللا جدلية صنعت فينا الانسان .. وصنع الانسان في ليساليه الطويلة الحلم . ليس غير الحلم . ظل الانسان يحلم الى ان صار الحلم ضمن كل اشيائه الضرورية .. الى ان صار الحلم هو النافذة الوحيدة المطلة على وجه القمر بعيدا عن الأرض

اجل . وحين رايت ان الحلم لن يكلفك كثيرا اخترت ان اعيش معك طيف خيال .. فانا لم اعد

قادرة البوم على أن ادعوك لتعيش معى الواقع . وارتضيت أن أظل حلماً في خيالك لا يكلفك علي

لَّحَظَاتَ هَارِبَّهُ بِلاَّ اعْتَقْبَالَ وَاخْتَرْتُ انَّ تَبْطُلُ انْتُّ

الرجل الوحيد و ملهم احلامي و عرب المحل المحل المحل المحل المحل المحلوب المحل المحل

اليوم لن افعل ما فعلت بالأمس .. وان كنت قد فعلت فيما مضى ـ فما ذاك الا ليتمدد العشق في

أردت أن نفسل بالحب أرواحنا . ليظل الصبح نديا على ورق الشجر - وتمطرنا السماء ساعات السجر أشواقا هي روح التواصل بين البشر .

ان المب عندي سيدي حيثاة تواصل

أدميتنا بعيدا عن الخوف والتساؤلات

اريدك بكل متناقضاتك اريدك كل ليالى بعدك مرهفة مجروحية . واختاطب نفسي فلا اسمتع صوتي .. أردد اسمك فيصرخ في سمعى صوت الصدى ـراح .. راح .

ويظل الشوق غائرا في اعصابي الى ان تعود . ويعود معنك ليل وقمر .. عروب وردى وشمعة .

عزف منفرد وشاطىء رمال . وحديث مع القلب يجدد النجوى فتقاسمني الكلمة حتى تسكرنا النشوة واحن وأياك الى العودة ..

والبوم وبعد ان انطقات في وادينا شمعية .. ويعيد أن باعدت الايام منابيننا .. وتسينا معيا زمن السفر وأيام الفراق ولوعية الانتظار عدنا نفيتاق الى السفر ثانية

الأخيرة رايت و عينيك ذلك الشوق الديم المتجدد .. واحتويتني بفيض حناتك وانت تهس ل ـ لا ادري مادا اصابئي وإذا هذاك بعيداً عنك . لم تفتياً صورتك تلاحقني : تسامرتي بالغودة البك أنى إن عدت إعلم ذلك . فيعد أن كنت أكره للسكر ولياني البعد والغزاق وجدائي السوم

احن البه مجدد أبعد أن اكثث أن أن أن غربتك عني يتجدد حيك أي أنسأ الأن أسامتنت .. أصبعت ودع الصدت يسلط بيننا حلى باستى ل ان اسمع دفات فليننا وفي تجدد فينا الجني

وتجانس .. اشتياق وفراق .. ساعات انتظار ولوعة .. حقيقة وقدر واليوم . اليوم لن افعل ما فعلت بالأمس .. لن ادعوك الى اعتناق الفكرة بعد ان صلبت كل اشيائي الحميمة كومة قش محروقة

فان تسلبني لحيظاتنا الهاربعة شيئا عن اعتقالها .. فانت قد اخترت .. وانا .. وان لم اكن قد أخذت لكننى بصرت وقدرت .

في المراة مشروخة منصوفة الى نصفين امراة ترفضك و اخرى تريدك . كما انت في مسبح خيالي حدث حادث مزرى وأخرى هاربة تجرى تتزاحم هناك

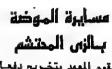
هذه احداث اليوم وغدا من يدرى ^{١٠}٠ أي شيء بعد هذا …

والليلة وحبين عدت من رحلتك

الطلق الناري يدوي -قد یکون ویجری ۱۰ ۲ ساحهٔ مظلمهٔ انت فیها

لا تدرى اي شيء عن امري





● يقوم المعهد بتضريح دفعات متـالاحقة من الفتيات الوطنيات الملمات بالطرق الحديثة للتفصيل والخياطة على مستوى راق وطبقا للزى الاسسلامي ، ويقوم المعهد ايضا بتدريب طالباته على تصميمات حديثة تساير المضبة بالزى المحتشم المتسلائم مسع المسأدات والثقباليب العبربيسة الاسلامية . وقد تم تخريج خمس دفعات منذ انشاء المركز .. هذا الى جانب تدريس الدراسة للفنون الجميلة يتم تدريسها ايضا مادة الحديث والفقه .

ايضًا .. مشاغل الرجال

• و المشاغل منتشرة في كل مكان وتدار من قبل الرجال في حين أن

عدد الفريجات والحامالات لشهادة مركز الخياطة المؤهلة لفتح مشغل وادارة العميل فيه يتزايد كل عام .. الا اننا لا زلنا ق تَفُسُ المُنكلةُ .. فلم يقدم المعهد

ای جدید ؟ ماردك ؟؟ ـ على حسب معرفتى الشخصيــة قامت الكثيرات بافتناح مشاغل بعد حصولهن على التصارياح

وقد لاحظن الاقبال الشديد عليها مما ادى الى تجاحها النجاح التام لان المستولات عن المشاغل الخاصة يهن يقمن سالتفصيل بطريقة علمية تجعل الزى مناسبا ومتــلاثمـا من جميــع الجـوانب واتوقع اننا ل الاعوام المقبلة باذن الله سوف تستغنى عن المشاغيل التي يديرها الرجال .

وألمعهد مستعد لأي مشورة من تبل خريجاته اللاتي بحتجن اي استعانة أو استفسار فمهتنا تذريج دفعات وتلقينها الدروس وأيضاً أعدادها بكل ما في الرسع حتى بعد التخرج ۔

رفیع مستوی الدراسیة بسنیة امتیاز واضافت السيدة أوصاف مدير المركز يبالنيابية : أن الخطة السنقبليية التي سيوف ينهجها

المركز للتوسع وتحسسين مستوى الدراسة للأفضيل هي تضريب دفعات قادمة أن شا الله ، وقتيع مشاغل تديرها فنيات وطنيات يفدن مجنتسمهن والفسهن واولادهن .. وتوفير الجهد والوقت على انفسهن والابتكار في الموديل حسیمیا پریندن .. وستصارل جاهدين في السنوات القادمة الرفع من مستوى الدراسة بفتح سنة ثالثة .. الآن يتسطلب سنتين فقسط للتخرج ـ سنضيف على السنتين وفیها یتم تطبیق ما تم دراسته فی السنتين الماضيتين بالاضسافة الى عمل الرسائل التوضيحية لتزداد الدراسة من هذه الفنون وتؤهـل بعـد اجتيازهـا السنـة الثـالثـة ونجاحها بامتياز .. تؤهل العمل • مساعدة مدربة ل احدى مراكبز التفصيل رالخياملة



باريس (المدينة)

يعتبس المضرج السينمائي - محمد خسان ، من المخرجين الشبان الذين خرجوا عن السينما التقليدية المصرية والتى غلبت عليها السمة التجارية الصرقة وبالتالى و الهبوط ، الفنى .. وقد شارك محمد خان ن مهرجان الفيلم العربى ببآريس بشريطه الأخير . خرج ولم يعد ، بطولة يحيى الفخراني وقريد شوقي وعايدة عبد العزير وتوفيق الدقنَ .. قبل ذلك قامً باخراج بضعة افلام منها . ضربة شمس ، و(دعوة على العشاء) و (طأثر على الطريق) و(الحريف) ... و في هذا الحديث للاربعاء الأسبوعي يعاتب محمد حَانُ الجيل السابق من الْمُخرجين .. لَمَاذَا ؟

نقاد السينما يعتبرونك أحد لى بداية عام ١٩٧٧ ولا تزال هذه لاركسان الرئيسيسة للتبيسار المجموعة تنمسوحتي السوم .. السَّينَمَسَّائَى الجُسدَّيِسَدِ فِي مُصرَّ وغيرها من البلاد العربية .. هل السينما المصرية حاليا في مرحلة تغيير نوية جدا .. فالسينمائيون تُعتَقَد أَنْ هَذَا التيار فرضٌ نفسه لقدامي أصبحت اعدادهم أتال واثبت وجوده اليوم ؟ وأعمارهم اكبر وبالتالى بدأت دماء اعتبر نفسي محظوظا أن أكون بديدة تدخل السينما المصرية من بين أوائل المجموعة الجديدة كغيرها في العالم .. وقد دخلت هذه لسينمائيين الذين ظهروا في مصر العماء الجديدة ف مصر تدريجيا

يعود فقط الى تتواجد سينمائيين جدد بل ان هنالك سينما مضرية جديدة بدأت تأخذ شكلها نتيجة مجهودات فرديــة بحثة .. كدل له طريقة ولكنهم يلتقون جميعا في تكوين هذا الشكيل الصديند واعتلا نتج عنه خلال ملذه السنوات القليلة اللام

توقيق الدهن

منذ بداية ١٩٧٧ واعتقد أن ذلك لا

ل منتهى الجودة .

بباريس . وهذا دليل على أن هناك ثيارا جديدا للسينما بدأ ينتش ل اتماء الغالم جميعا .. ماذا تمثل بالشبينة اليك تجربة فيلمك الأشير و غرج ولم

لتراسبورج يغرنسا تبل بضعة

اسابيع رهب الآن يعبرهن ل

مهرجان السينما العربية الثالث

القيلم يعتبر بالنسبة في تجرية جديدة ، اثنه قيلم كوينديا الموقف ، وليس ، كيوميدينا والمباطة ، اثنه همال التخاطيعة في جَبَادِها بِلَيْ تَسْمِها .. وَهُلُو لَأَحَدِ دائها تعليم للكلا بعدلدا .. ورقد الها تجزيه جديدة ميان أيها جدية .. فأنا أسريا ل اللامن لا أجُبُ الشختارات ولا لمب أن انهدی ان آن آرفدر از الاتلی لا اعتقد انتی بیشلج اجتماعی دیل ای رفایلتی آن انج والای فضایات

يجب تسجيلها

فريد شوقى طيعا ادى راى واكتنى لا اعتقد أن من وظیفتی أن المرض منا وداخل هذه المجموعة الجديدة لا أعنني فنقبط المضرجين قلى فيلم (خرج ولم يعد) آل بعضهم اننى التسرح ان الناس يتركون المدينة للعيش في الريف لسينمائيين بل الممورين وكتاب لسينارين أيضا .. ونتيجة هـده المجهودات شقت طريقها قمشلا أنا لم أتترح ذلك بل ألمت أل فيلمى الأغير دخرج ولم يعد ، احتمال أن يكون ذلك خلا ليعض تحصل على الجائزة الثانية ل مشكلة الاسكان أن الدن .. وأكن مهبرجان قسرطاج السينمائي بترنس ، كما انه عرض ل مهرجان

كبان اهتمامي الاحساس ان الناحية الانسانية تركذعل المسلف الغلبان الذي يسكن ل بيت أيل للسقوط يولجه وهشيأ المدينة التي تكلد تلتك رطويا أعتند أن المل يكمن ل بين للما الارش التي يمتلكها ف النيف وبالتدريج ذهب وام يرجع .. وله تتازلت مدا ل طابع كربيدي غليف .. ولكناى ل ناس الرات كنت أعرف أن الريف مسلكه ، با أمراض وغيرها .. لذلك تعدد ل

لنا وبالله ال نكل وبعده

التامرة مثلا والتي يسكنها اعداد مهرلة من الناس أمسحت عاجزة تقريبا عبل تقديم الشدمات المحيـة اللازمـة للسكـان .. ربالتالي يتوجب ان ينطلق الانسان ل الريف ولا يعنى ذلك أن يصبح الانسان فلاحا .. ماهو متسوارك السينمائي وكيف كانت البداية ؟ کند طول عمری مجنون سينما .. ولم أت للسينما من باب المسلة .. كانت السينما بالنسبة ل شيئًا حيويا ومهما .. كنت أريد أن أكون ممثلاً .. ثم سنافرت ألى أرربا لدراسة الهندسة واكتشفت ان هناك معهدا لتدريس السينما ، وأن هناك عنصرا أهم من التمثيل رابر الاخراج .. ويسالتاني درست السنما أن انطلترا .. وكانت سرطة غنية جداحوالي بداية بالسينما الفرنسية الصديدة

العيلم أن أجسم جمال الرياد الإنضاع التناقض القالم بين الدياة

جميع الإلملام العربية الثي ليعرضت الى مسالة الصراع بال الديكة والزيك والمت ف الغلب مِحَاثِي الدينية . ولكن الله اتميك الريف وهذه ظاهرة

اساسية من الشاكل القائمة لدينا في مجال السينما . مثلا هناك مشكلة ، الماشينيست ، أي الرجل الذي يدفع كاميرا التصوير ، وهذه مهمة تتطلب مهارة وفنا ولم يبق عندنا ل مصر الاحتوال خسبة اشخساص ومشسكلتيهم أنسهم لم يعلموا أحدا يحل محلهم ليمأ بعد . انهم تقدموا ل السن الأن وسيموتون يدوما ما ، قمن الذي سيخلفهم ؟ ستكون هناك مشكلة .. وسوف تؤثر على شكل السينما ، مثلا سيئتي مضرج جديد بعد ست سنوات وأديه فكرة

یعمل ای شیء فی سبیل انه یفتح

الطريق أمام غيره .. وهذه مشكلة

سينما داتية اي أن الفيلم ينسب الى المضرح ، وهنذا أمن طبيعي تعاما مثل اللوهة التي تنسب الى الرسمام .. زمان لم يكن الغيام يتسب الى المفرج بل الى المنتج .. وكان ذلك أمرا غير طبيعي بالمرة .. لان التفكير كان خاطئًا .. كان التفكير تفكيرا ماليا أي القيلم • جاب كم قلوس • .. ولكن كـل صذه الحالات مسرتبطة بسطريات سياسية والتصادية وغيرها .. ومن جانب أخسر فان كل الماملين الجدد ل السينما على اختسلاقهم والذين اكسدوا هسذه المُلَاهِ وَ المنحية الطَّيِّهُ قَدُ

العدد القلمع عشر بعد الملائد ـ ١٥-٥/١٠/٨ مـ العدد القلمع عشر بعد الملائد ـ ١٥-٥/١٠/٨ مـ

يحيى الفخرانى

وعلى أي فنان

ينطبق على الكاتب وعلى المغنر

المتنبع لتعطور السينما العربية حاليا يتضع له ان السينما بدات تتجه الى ، سينما

المخرج ، بعكس ما كأنت عليه

حتى سنسوات قليلة مساضيسة

واعنى بها و سينما المنتج ...

السينما المصرية بدأت ترجع

لى سينما المخرج تدريجيا .. وهذا

هو المنع . وهـو الموجود هذا في

قرنسا وفي أمريكا بالرغم من وجود

النجوم .. اي انتا لا تلقي

النجوم .. ولكن سينما المخرج مي

هميرا انفسهم ولم يقتح لهم أحد

دراعيه او احتضنهم .. ولا جتى

الجيل السابق ، فالجيل السابق لم

الآن بلغنا عكس ذلك .. فمدينة

والسينما الايطالية والأمريكية

والتشيكية والانجليزية الجديدة ،

وكانت تلله الاحتكاكات أفضيل

مرسة ل الدنيا .. ولهذه الاسباب

كانت كل الالمي تتبع عن الكرة لي

وعن وتف .. غسيلم ﴿ خسرج والم

يعد) مراقه بسيط .. و الحريف ه

اعتبر أنه فيلم وحدوته ، ولكنة في الواتع كان أجرأ الملامي أذ فيه

الاقلام عندى هي عيارة عن

يملات .. رحلة الشخص .. قبعد

نيام (شرج فام يعد) المسرجت

فيلمين رهما في مرحلة المؤنتاج ..

ويسبب غروف انتلجية صورتهما

الراحد الو الآخر .. الأول صور في

القامرة واسمه (مشوار عمـر)

والمروض ان يكون قد صور ل

العام الناضي ، واكنه تاجل كثيرا ..

وأد كانت أدى الشرامات للسفر

اجران المالديف لتمسويس فيلم

هناك وهويعتبر أول فيلم يصور

ل هذه الجزر ويأخل و الجنسية

للبالديلية " والكتب بالتعاون مع

الناسانين المسريبين لأن معنظم

الساملين أل مدا القيبلم ميم

فعكدا مان الاعلام من بمثابة

الرملة واكن بنفت مسيات

مختلفة .. وهناك كلمة شميرة جدا

السانيولي وهي ، كيل مضرح

يفرع فيلما واحددا ، وهذا يعنى

أن لكل مغرج ليلما واحدا ويوزعه

عنل عدة أقبالم ، وهنذا الكبالم

مصريون ، وألد كانت تجريبة

السنة عدا

شرت تراعد الحدوثة تعاما ...

اضبطر الى القاء الفكرة ، يهذا سيؤثر سلبا على شكـل الفيلم .. وهذا شيء خطير .. ثم ان من مساویء معاهد السينما أن كل من بدخل المهد يريد أن يكون مشها أل هين أن

لعمل قيلم بشكل معين غير أنه

سوف لن يجد احدا ينفذ له ما يريد

بالشكل الذي يريده ، وبالتال ربما

السينما تزخر بالوظائف الأخرى ولذلك لا بسد من أن يكون هنالك معاهد صناعية سينمائية لتـدرب نئات مختلفة مثل رئيس كهربساء وصوت ، وغيرها .. وهي أساسية

اذن انت تستهم الجسيسل سيلق ؟ أنا لست أتهم جيل السينمائيين

السابق ، ولكننى الوم الجميل السابق .. وأعاتبه بشدة . الجيل السابق لم يكن تافها ، لقد أدى عملا مهما وصنع اقلاما هامة ولكنه نسى انه سيكبر يوما من الايام وأن السينما لا بد أن تستمر وعليه ان يمد يده ويدرب غيره .. لكن هذا الجيل السابق لم يقعل ذلك .. هذا أنا أمدح الجيل المالي

لانه قرض نقسم وأخذ فسرمعته

هذا الجيل الجديد ،، وهذا خطأ ،، الم يكن هناك أي تواصل ٩ السا اعساتبهم لانهم يستلون أعمدة رئيسية ف السينما المسرية والسينما العربية بشكل عام ولهم أنسلامهم الشبائدة ، مثبل أنسلام مسلاح أبو سيف ، وخنامسة أن الخمسينات .. وقد تفطئوا الى هذه النامية أخيراً .. واعتقد أنهم بدارا يحسرن بانه يجب ان يكرن الجيل الجديد لأن هذا الجبل الجديد اصبح بمثابة الامر الواقع لا يستمليع أحد نفيه .. وانسطلانها من تجسريتس الشخصية فان فيلم و الحريف ه

اللامهم .. وهذا أمرجيد ..

كذلك تجب الاشارة الى أنه لم

يكن هناك حرار بين الجيلين أي ان

الجيل القديم لم يحاول الاطلاع

على اعمال البيل الجديد ويناتش

الذى أخرجته نال جائبزة أحسن اخراج من جمعية الفندون بعصر هَمَدُا العَمَامِ .. وأهمل شيءً ل الشهادة هي امضاء هسلاح أبو سَيف رئيس لجنة التمكيم .. لأنَّ مبلاح ابرسيف بالنسبة لي استالاً ورهم اللي لم اكن متاثرا باللامة فاننى أمبيتها .. رهدا تلدير منه نهذا الميل الجديد .. زل اعتدادي الشخمي انه يترجب على ان امد بدى واسماعد الساهيين لنواصلوا الطريق ليها وان لم المل ذلك فسيكون من الغباء من جانبي أن أهاتب الجيل السابق والوم بنفس الأخطاء التي ارتكبوها ..



الرقدعة والتي ارضى بها علموج عشاق فناه بَسَّيْتَضِينِفَ فَيهُ القَيْانُ زِيدِأَنُ فِي هَذَا الْحُوَّارُ

وادى اللص الزاحس

حوار : محمد الجياس

●● قبل أن نظرق بأب الحديث هلا تفضّل الفسأنّ زيدان ان يقدم تفسه للقارىء الكريم ؟ - • أولا أتشرف بهذا اللقاء واشكر أسرة الأربعاء والقائمين طيها .. على هذا الاهتمام ..

ـ الاسم زيدان ابراهيم - من مواليد ٦ اغسطس ١٩٤٢م بمدينة رهيد البردي بغرب السودان دخلت معتبرك الحياة بعبد مشواري التعليمي المتواضع، ثانوي - عملت مدرسا .. ومحاسبا .. وكاتبا ومع كل ذلك لم اجد نفسي الا بين الانقيام والاوتأر .. في خضم الفن .. ذاك هو ريدان ابراهيم بايجاز .

ووتروكيف صقلها ٢٠ -وجندت ذاتى بعند التقليد .. وليس التقليد الحرق ..

اى بسالمهوم السيائد اليبوم بين الناشئين ـ عنيت للفسان أبراهيم عوض . والاستاذ عبيد الكبريم الخابل .. والإستساد الكيار وردى .. غنيت لهولاء بالصورة ألتى تسروقني والتي تتمسائي مسع طبيعية صنوتي .. من غير طمس لعطائهم

هکدا کانت البدایی بجانب حصیلتی المتراضیة آنذاك .. ولا انس فضل استلای اسماعیل عبد المعين رحمه الله قبل ان ينشأ معهد مدعصص للمبوسيقي وهشون السرخ

٥٥٥ منادا عن معهد السوسيقي ب استنطيخ القول .. أن معهلا

المؤسيقي والمسرخ فيد خرج كيوادر. مؤموة ، تحمل الدوات والكانيات فيها الأكفيادة مشاهية ، واسهم المهد بلدر كني فرنطوير وتصديث الاغنية السود الية من المرود الية مراكن نجرعات اكبر من السيعان المادي والمستعم العادي

ياتى بصوره مغايرة للمالوف . ● مهرجانات الثقافية .. والفنان الثقافة .. وحتى أخر مهرجان ل ليلة « السمندل « شاركت باغنية « قصر الشوق ۽ بتصور جنديد !! أما عن المهرجانات بنسبها .. فهي شيء جميل ومشرف . بطرح فيها الجديد من العطاء في شوب من الصداشة والابسداع .. وللأسف منسالك بعض الفنائين يقدمون بعض الاغتيات

●● كيف وجد زيدان نفسه وسط بصورة غير مرضية .. أو غير لائقة . ف حين أن المطلوب خلاصة الابداع وشيء مغاير للعطاء العادي . ●المهرجانات المطية تقودنا بِدورها الَّي مهرجانات اكبر ..مـّاذا

عُنْ مَسَارِكَتَكُمْ لَ مُهرِجَانَاتُ عَربِيبَةً أو عالية ؟؟ المضاركة ل مهرجانيات عربية أو -

عالمة . •دار اتصاد الفنانين كمندي تقاق فنى .. ماهو الدور الذي قدمته للفن و الفنان ؟؟

. . نادي الفنانين هو الرائد دائما .. ولكل غنان يغنى بهدا الوطن شرف العضوية لهذا النادي وشرف الانتماء للاتمان .. أما الاتماد ل حد ذاته ..: الملقد قدم الكشير .. وهذا جمويل غير مبلكور وعيمها ... ومسابعة ..

ومسايرة الأر وق ميذا الخصوص لدي زاي إورا أنداء لاتحان اللنانين م اراس ان يكون للاعماد دور ماسيم أواء ظاهرة سفر يعض الفنائق. الى السلام الضربيت ودول الخليس وتقديد مالايلية غربيا أو معليا ول ذلك تشويه لمعلوة الاغتية السودائية والغضائين ذكيل رسائي إن يكون

نطاق الملية .. أو سعى ق زلك ؟؟ يستعى زيدان ق عدم السامية سبس ريدان في هذه الشاهية البداري عديدان عن البداري عديدان وبير عبيدان عن مخاولات مادة . وبدراسات مداني المساورية ال

للسادي دور اسعبال ازاء مده الظاهرة . . ● الله تطرقت للبلاد العربية ودول الفليج .. فلنا غذ بالحديث و الاغنية السودانية هل دفطي بها

الاغثية السردانية مغمررة المالم فهي تحصل أن أنسيابها الكامة العربية .. ف ثرب رايقاع أتريقن .. ولهجة سودانية حبيرة ومنا تكان المسية السائل والسوى في هذا

المنبيان .. الى أن يحين قطاك المعاء القريب والبعيد: • هالاغنية السعودية فرايك " - فيابي أن الاغنية السعودية -بالامكانيات الهائلة التي توفرها الدولة من اعلام ومهرجانات ، وجوائد

القول ؟؟

U3-الخليد هذه الاسام .. فمنا رايبك ف هندا

فاكن ريمها كان هنذا مجسرد رأى متداول .. وأررابي أن الساحة الغنية يتزعمها ثلاثة مناتع، .. وبن ثم لكنل طهم مدرسة خياصة .. وهم محمد لنه ي - وعبد الكريم الكسابسل .. , ومحمد الأمين .. تمثيلاً وردى وعيد

العدد الثانيع عشر بعد الماثلة - ١٤٠٥/١٠/٨ من الماثلة الثانية عشر بعد الماثلة - ١٤٠٥/١٠/٨ من الماثلة الماثلة ال

طلال مداح

تلديرية .. وخلافه .. والعطاء الشر ليعض القشانين وعبلي رأسهم محمد عده وطلاح مداح وعيد الكريم عيد القادر .. أرى أنها تسمير في المسار الصحيح بل سبقت مثيلاتها أل بعض برل الخَليمج .. واكتفى قـولا .. أن اللن السعودي عموما عريق وأصيل

بل يحمل كل المقاييس الجمالية وومن حيث التكنيك الموسيقي مل منتك صلات تربط الأغنيا السودانية بالاغنية السعودية ؟؟ _بالأضائة إلى الكلمة العربية لبعا .. ويقض النظر عن الايتاع الاتريقي الموجرد في بعض الاغنيات السودانية .. هناك ايضاً توازم في بعض الايقناعنات بغنرب السنودان والمروفة ، بالجراري ، والايقاعات الرجودة اسأساق الاغنية السعودية والرابط الاهم من ذلك .. أن الاغنية السعودية والأعنية السودانية من بأب موسيقي واحد .. وهبو السلم

● في مراقء القناء العالمي .. اين ترسو الأغنية العربية ؟؟ ـ الاغنية العربية ترسو متوعكة في محيطها المحلى .. لعدم وجنود اعلام فنى متخصص وسرجه الترجيه السليم .. حتى يتمكن من اعتطاء الاغنية العربية بعدها العالمي المالوب .. وعلى سبيـل المثال نـاخذ الاغنية المسودانية .. نجد فيها الجانب العربي .. والبعد الافريقي .. والمسلسل القلكلوري الشعبي .. بالاضافة الى الشيء الصديت المُتسب .. ويعد هـذا نجـد أنها محصورة في شطاق ضبيق ومحدود والسبب فيذلك عدم وجود الاعلام أتنى للتفصيص والموجه التوجيه الصحيع .. ومن هنا يمكن القول أن مشكلة الاغنية العربية ليست مشكلة

لفنان وحده . • ومجلة ، المدينة ، ومجلة : الاربعاء ... عند الاستاذ

- تعجبنى جريدة المدينة ايما عباب .. وغامسة حفيدتها الاربعاء .. فهي دوما تحميل المادة النبية الرائعة .. والمادة التقانية النسمية _: والمبادة السيسامب العكيمة .. وأكن رجائى أن يكون لكتب الدينة بالخرطوم دور اكبس رغم أن الاخ محمد عوض لم يقصر ل ذلك .. ولكن الى مسزيد من الجهدد العودة الى مكتب والدينة ، بالفرطوم .. فلنعد مرة اغرى الى السلّحة الفنية المحلّية .. والتي يتربد القول حول زعامة زيدان لها

- هذا الكلام نمير صحيح .. فأنا لا اترعم مسيرة فنية بكاملها بأي حال الكريم الكابلي مشتركان الى حد ما في مدرسة ولفدة وهذة الدرسة انجبت وبدان أبراهيم والمبرين أأد، وهي المدرسة الاغنى .. لاعتسادها على اللعن الكلامي اكتلس من اللحن لأوسائي وتكتبك مسوئي وفوسياي

والعطاء

مساير للمعنى الكلامي للاغنية .. اما المدرسة الثانية فهي مدرسة الاستاذ ء أبو الأمين ، وهذه بدررها انجبت الْفَتْأَنَ لَبُو عَـركي الْبَحْيِت .. وَلَهَذَهُ المدرسة منزايا تجعلها متفردة عن غیرها کثیرا .. وان صبح النعبی فهی مدرسهٔ ، الابداع المنتظم ، هدا

بايجاز رايي ل زعامة الفن السوداني نُ الحقبة الأخيرة .. ارى تسابقا شبابيا متلهفا على مسرح الاغنية .. هُـلُ هناك شيء لقـت نـطرك .. وهـل مـن بـين

تمبى أن يتبناه فنيا ..؟؟ _ من غير تبن !! من بين المعدد فنانون لهم وزن فني وشخصية فنية مميسرة .. مثل الغشان يس سك الموصلي .. وله مستقبل مشرف ل الساحة الفنية . وارى انه سوف يحمل لواء عاليا أن هذا المهال .. والفتان مصطلق سيد احمد الدا ترك المسائل الفنية الجانبية واهتم أكثر بعطائه .. فهر بحق صوت فريد ولداء

مميز ينبيء بمستقبل براق .. وهنالك ايضا معدود تاور وخوصل عثمان وَجْمِعِ الدِينَ الفَاهْبِلِ . • وَلَنْمِعِ الدِينَ الأَعْمَالُ . الفنية التائدة .. ومن تنوع البيئات في السودان وتباينها ، أي المتساطق عان لهنا تالنير والمبح ل اعمال زيدان ابراهيم ؟؟ _رغم انس من منطقة رهيد البردي بعرب السودان ، كما

أسلفت .. لم أتسأثسر بتك البيسة كثيرا .. ويرجع ذلك الى أنني ترعرعت في ربوع أم درمان .. ولكن أستطيع القول أننى تأثيرت نوعيا ما ببيئياً أواسطُ السود إن وتقافاتها المتعددة . ♦ ♦ كلمة لك ..؟؟ _ اتمنى أن تتبوأ الأغنية

السردانية مكانة عالية أن الساحتين العربية والعالمية .. واتمنى أن يــطُلّ ريدان الى اخبر خطوة أن الشبوار زيدان -

_ وكلمة شكر أيضا .. اقدم الشكر موصولا لاسرة جريدة المدينة ومجلة الاربعاء للامتمام السالغ بالاغنية السودانية والفن السوداني .. ، والدليل على ذلك مثلا هذا اللقاء .. ولقاءات سابقة معى أو مع غيري من الفنائين والأدباء ورواد القن من أهل هذا الوادي ..

• • الشكر الوفير .. للاستاذ زيدان ابراهيم على هذه اللحظات والثقافة الذرة والعلومات الوفيسرة وسداد .. اكرر شكرى للاربعاء ..

بنصها ليما يلى : (احاول ل هذه الكلمة أن أحدد مرقع هذه المدينة التاريخية القديمة التي تمفيل كتب التارييخ بذكرها خاصة كتب السيرة النبوية وأن لم تكن أن مده البلاد التي اتحدث عنها يعنى سراة غامد وزمران ـ واكنني عندما مررث بمدينة (بلجرشي) وبت فيها امضيت اول الليل ل مجلس أميرها الرجل الكريم / محمد بن سيلطان الدوسسري الشحيطانسي النسب ، قحقل مجلسه بعلية أهل تلك المدينة وجسرى المديث حسول جبرش ، وحاول أحيد الأخوان من المنيين بالدراسة والبحث أن يؤيد

بقلم ، يحين ابراهيم الالمعس

أعود مرة اخرى للنقاش والرأى

حول موقع مدينة جرش التاريخية

جمعان الكارت الفامدي ف جسريدة

المدينة الزاهرة . بعددها الصادر

27/27 - 12 هـ. وكنت قد علقت على

ذَلك لَ عُدد سابق من جريدة المدينة

المنبورة ووعدت القبراء باستنساف

المديث عن هذا الموضوع .. وهننذا

اليوم أقدم هذه المعلومات الأضافية

لما سبق نشره وكسان مقتضبا وغسر

مدعم بأقوال المتقدمين والمتأخرين

حول موقع هذه المدينة التاريخية التى

كاد أخوناً (جمعان) يصر على أنها

(بلجرش) مستشهدا بما آورده

الكرت) أن يكون ذا نزعة تبلية ا

وتناوله من كل جوانبه ولا باس من

ايراد ما كتبه عن هذا الموضوع في

كتاب المنود عنه أل تعليق هذا _ فلعل

فيه ما يعطى الدليل القاطع على مقيقة

موتم هذه المدينة التي أثار موضوعها

أخُونًا (جمعان الكرت) وفقه الله

فاقبل: أنه قد جاء ف السفر النوه

عتبه المسادر عبنام ١٩٨١ منقصة

(٤٢) _ الكلَّمية القسافية من

(ُ جِرشٌ) للشيخ / الجاسر أوردها

التي كتب عنها الزميل الاستاد

القول بأن جبرش هي (بلجرشي) ١ ـ التشابه بين الأسمين ٢ ـ انـه يوجد ل الجنوب الشرائي من المدينة وعلى مسافة تقرب من خُمسة أكيال واد يدعى (شكران) ويشمل الاسم الوادى وما حوله من الجبال على ، يقولون وقد ورد ذكر جبل شكر ق قصة وفود صبرد بن عبدالله الأزدى على رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن هنا فان الاخ / يرى ان شكران مو شكر ولكنني أوضعت بأن كلام المتقدمين يدل على أن جرش في أعلى وادى بيشة وان موقع هذه الدينة لا يزال معروفا بهذا الاسم وان جرش تقع بجوار جبل حمومة على ما ذكر الهمداني وجيل حمومة لا ينزال

الرحرم الشيخ : ابن بليهيد في تعليقه على كتاب (صفة جزيبرة العبرب للهمدانس) .. واعتسبر الأخ لهنذا أردت تقصيل هنذا البحث (جمعان) صحة ذلك مما أورده الآن حيث لم يتسن لي ذلك حينما كنت المهمداني والحقيقة أن الموضوع ن بلجرشي ، ولكي يستفيد القراء ان واضع لا غبار عليه ولست أدرى ما وجدوا فائدة فيما سأعرضه الذي جعل أخانا (جمعان) يعتقد ۱ٌ _ آری ان بلدة (بلجرشی) تسمی مثل هذا الاعتقاد لأسيما وان فضيلة باسم ساكنها ، وهذا شء لا يختلف الاستاذ الكبير الشيخ حمد الجاسم عليه احد فهي تدعى السوق وسوق قد أرضح بما فيه الكَّفاية عن مدينة بلجسرشي ، ربلجسرشي من قبيسل إجرش) ف كتابه بعنوان (ل سراة الأختصار . وبلجرش كما هو معروف غامد وزهران) مما لا بدع مجالا فرع من قبيلة غامد . ومعروف أن الشبك بان هنده المدينية الأشرية كثيرا من فروع القبائل في انصاء الجزيرة قد تكون داخلية (١) في التاريخية موجودة بالقرب من أبها وايست هي بلجرشي ولكن الهوى على القبيلة بواسطة الحلف ار الجوار ما ببدر ويعمى ويصم . رحاشا الاغ ومنتاك فروع ارامنا داخلة ف تبيلة غامد لانها قبيلة قريسة تقع في بالاد تنصرية أن الموضوع لا يحتاج الى منيعة ومن عادة الفروع الضّعيفة من كل هذا فالحقائق التأريخية ستكون التبائل الانضواء الى القبائل القوية هي هي مهما حيازل بعض التياس فقبيلة بلجرش ارى صواب الاسم (بنو الجرشي) فكانتهم منسوبون والآن أدخل في معلب المولهسوع مكتفيا بمصدر واحد هو كتاب (ل بسراة غامد وزهران) للشيخ حمد الجاسر لاته قد أول الموضوع حقه

أَلَى رَجِلَ لَهُ نُسْبُهُ الْيُ جِرِشْ وَمَنْ ثُمْ عرف هذا الفرع بالنسية الى ذلك الرجل الذي قد يكرن أصله من أهل مسرش وهى تبيلة عسرياسة النسب تحيطانية يجمعها ل تبيلة شامد النسب وقرب الدار ومثل هذا يقال ف البيلة (بلحزر) والن فلا مِلة لاسم لجرش بمدينة جرش الا ما ذكرته ٢ ـ ان رجود راد او جبل ار موضع بقرب بلجرشي اسمه شكران لا يعطى القطم بأنه موجيل شكر الواقع بقرب. مدينة (بلجرشي) لتغاير الاسم : ولان الاسم الواحيد أن يبطلق عبل مراضع كثيرة حفلت كتب الاماكن بذكرها ، وأذا لم أشاهد سبوى وأد يدعى شكيران ولم أرجيلا بهذا مِنْ هذا كان لا بد من ايضاح مواتع مدیدة جرش علی ما ورد آن کتب

التقدمين ثم منا جباء ف كتناب الماصرين . ويحسن لفت النظر الى إن أوق من حبديه موقيع جوش هيون الهمداني تحديدا لا بيقي (رناس أي. باحث ادنى شك ل بعدما عن بلجرهي ويتحديد موقعها المقيقي ...) ١١١

(۱) مترابها داخله -(يُتَبِع) (البَقِية في عدد قادم)

ان في اقامة المسلسلات والاشرطة

والشعيراء والعلماء لشيرف عظيم

بالجميل لهؤلاء الابطال الذين بقيت

اسماؤهم ساطعة ولامعة على الميادين التي

ومن بين هؤلاء العلامة « ابن خلدون:

الذي يعتبر من اكبر علماء الاجتماع في

استوديبوهات زينى فيلم يتوبش

العالم و في هذا السياق يثم صاليا

تصوير مسلسل تلفزيسوني في

بالنسية للامة العربية واعتراف

اختصوا بهاحتي الآن

السيينمانية الخاصة سالمشاهس والادباء

المملة المصرية تيسيس فهمي في حديث خاص للمدينة تقول :

ليس هناك فرق بيننا وبين المثلين

السعوديين لأنسا زملاء قبل كل شيء ..

وبهذه المناسبة وجهت الدعوة الى عدة وجوه بارزة في عالم الفن للاشتراك ل هذا العمل الجيد. وكان من بينها المثلة المصرية المعسروفة تيسمير فهمى التسى اشتهرت بأعمالها القيمة وأداثها العدوار ذات الطابع المميز .. فقد كان أول عمل فني بالنسبة لها أن فبراير ٧٧ .. حيث رسمت لنفسها

طريق وعبرة وسط هنذا الميدان

الشاسع ولكنها تقول: انها سلكته

وف هــذا الاطار التقت بــهــا

الدينة - وأجرت معها الصوار

، كيف كانت البداية الفنية

بدآيتي الننية كانت بعدما

تخرجت من المعهد العبالي للفنون

المسرحية وقمت باول عمل ل

نبراير ٧٧ .. وطوال حياتي الفنية

لم تعترضني أية صعوبات والحمد

لله المسست بأنني سلكت الطريق

الذى رسمت لنفسى بكل شيات

يتحدث الكثير عن ازمية

لسرح والسينما العربية ..

ماهى اسبابها وكيف الخروج

على فكرة ليست هنالك ازمة

مسرحية .. فالطواهر الاجتماعية

تتأثر بالمجتمع ونحن نعلم جميعا

أن الوطن العسرين مسر يفتسرات

حروب وفترات اقتصادية معقدة

ومشوشة .. كان لها الأثر السلبي

عبل مسيبرة المسترح والسيتمنا

هل من مقارنة بمين افعالام

زيدون أية مشكلة .

وما هي أبرز الصنعوبات ؟

بكل ثبات ربدرن أية مشكلة .

نجاحكم فيه ؟

الاستنتاج يستحق الدراسة ريتطلب منا العمل كل سنة على انجاز مسلسلين أو ثلاثة على الأقل رهى تجربة ناجحة جدا .. واعتقد ان الاعتناء بعلامة مثل ، ابن خلدون ، جاء متأخرا وقد سبقته عدة مسلسلات .. ولكن المهم أننا لم نهمله والحمد لله .. وأنه لشرف عظيم بالنسبة لي أن اشترك في عمل له قيمة اجتماعية وقيمة فنية لأن ابن خلدون ، له قيمة اجتماعية

انجبت أمتنا العربية

لیس هناك فرق بین ممثل تونسی

هل تعتقدون أن السرح

العربي الاسلامي ؟ منالك مسألة هامة حدا هي أننا

علماء الإجشاع

کل استاد شاران ل تعلیمی وکل بخبرج تعاملت معيه وكل مبتلل

كما ورد ز جابتي السابقة فان الزمن هـو الكفيل بالتعبير عن الفترة التي يوجد فيها المجتمع .. واو رجد استقرار سياس وثقال واجتماعي فاننا نقدم فنا مستقرا بشجعنا على استنباط عمل جيـد يقنعنا ويقنع جمهورنا .

كيف دخلتم تجربة مسلسل ابن خلدون ، وما هي أفاق

ان تاريخ أمتنا العربية غزيـر بالعلماء والأدباء والمثقفين وهنذا

> وثقافية وفنية فهو من أحسن ما ماهسو رايك في الممثنين

التونسيين الذين يشماركونكم التمثيل ف هذا السلسل ؟

ومعثل مصدري .. المثل هو المثل واللن ميدان شاسع وعريض وهو تقريبا مرجود في كل البلدان العربية والأجنبية .. ول كل بلد تجد ممثلين مقتدرين وممثلين دون المسترى .. فلى تونس مثلا توجد عدة رجره بارزة سوف تشاهدونها عند عرض السلسل ويبقى الحكم

العبربي قادر على التعبير عن المرحلة الراهنة وعن سواجهة المسرح القربي الذي يبروج صورة خاطئة عن وضعنا

لو إسرمنا انتاجنا واعمالتا من مساسلات واقلام وعرضناها على النطاق العالى لكانت التنبجة أحسن مما هي عليه الأن .. ولكن هناك تجارب قليلة خرجت للمجالات والغالبة من شيلال المرجانات ، رعل أية حال العالم يعرف جيدا أن تأريخ الأمة العربية غرير رمل، إفعاماء والمتقفين .. فهم عندما يدرسون علم الأجتماع يعربون ان و ابن خلدون ۽ عسالم من اکيس

القتبة 🖫 رممثلة لها خبرة رتجرية أكبر من

تجــريتي .. فــاتــا أتعلم منـهم

عن هٰذا السؤال .

طمهجاتي مثال طمرهات أي

أعتقد أنه لا وجود لصعوبات حاليا لان أبرزها كانت هي أن الزواج الفنى فاعتقد أنها مشكأة عادية وربعا أخذت مثل هذا اشخاص أقرب الى الأضواء من

بد أن تكون عند الفنان ؟ ن اعتقادی ان من بسطب

وكلمة المندق عن التي تقرض الالتسزام وحب العمسل والتفساني وبالتالي النجاح هدل مدن مقارضة بين الكوميدياه

للمدا ما له أيسوية مالمدا للا كثيرة غير كرميدية ولالت النجاع فكرة عن اللن السعودي أ ليس مناك أرق بيننا وبئ المعتلين السعورسين لانتا زملاءال كل هيء . النا تمت بلجرية لمنا الميندان حيث الجرنا معلما ومسترى سعوادى وكانت اللبها

عدم نجاح اعمالنا الشنري " ماهي احسن تكرى ل حيلك

راعتبرهم اساتذتى .. وكل هذه العبواميل سياهمت في صقل مرهبتی .. رجعلتنی اصبح مطآ قادرة على أداء الأدوار قجيدة والاعمال دَّات المستوى الرابيع . احسن فنان حسب رايك ا صعب جدا الحكم .. لأن هناك الكثبير من المثبلين والمشالات

المتازين يصلعب التقضيل بينهم .. لذلك فأنا أحتفظ بالأجابة

طموحاتك ؟ فنان يقدم آلعمال الجيد المتاز ويحافظ على حب الجمهور وتأديره

ماهى أبرر الصعوبات أللي تواجهها الفنانة ف مصر؟ التمثيل ۽ عيب ۽ رهذا انتهي الآن والحميد لله ، أمنا عن مشكلة الصدى لأن الفنان والفنانة

ماهى أبرز المواصفات التيلا النجاح لا بد أن يكون مالقا والصدق مصدر لكل عمل جيد

التراجيديا ١٠

ليس هنتك ضرق بين الكرميديا ، و ، التراجينيا ، الذن عمرما أو التمثيل كله تمت كلمة و دراما ، ولا أعتبر أن الل النبان اختصاص .. الهناك مال مرميته ن النامية الكربيية تأن مرهبته في التراجيديا ، والدور ال الذي يفرض عليك كيفية الأداء -تمثلا المثل و عادل امام ، لم تكن

أحستها انتى ملقت أسيى أ ، فلند ويسما ريا

الشعر واراسل الأدباء العرب الأشقاء أمثال: الأديب احسان عبد القدوس والمرحوم يبوسف السبباعى والشاعبر نزار قبيانى والشاعرة الفرنسية ميشو درويي التي كانت في مثل عمري وتكتب الشعر ، ثم الأديب اللبناني ميضائيل نعيمة وسعيد عقبل والكاتب والأديب مارون عبود ا المترت لونا غنائيا ترتاح له نفس فكانت القصائد العربية على توعيها الشعر الجاهل والشعر المديث المعاصر لالني تتذوفت الشعر لذلك غنيته ، وكان النطلق الغنائي الذي ميزني به الجمهور

مَـلَىٰ تَقُسِ القصائد الذي و لهيتمكن قمسائدي نشرت ل معظم المملات العربية الثقافية متهأ والاجتماعية

غرمسة سنحت لي وجندت نفسي

امسعبد عبل المسرح وأقبول

غدهش الجميع وبندأت الغناء

واستعادني الجمهور مرأت عديدة

وهكذا بدا مشوار الغناء ف مسيرة

لماذا اخترت قصبائد فحبول

من على مقاعد الدراسة تعلق

تلبى بالشعر والادب فكنت أنظم

هل غنيت بعضها ؟ انا لم أغن من شعري لأنني أعتبر ما أنظم مجرد مصاولات شعرية واكنى لمنت قصيدة شعرية و عيناه البن على سكر ء التي سيسمعها الجمهور المسزائس من ضمن أفلساتي الجديدة ل الحفلات التي ساقيمها

في حديث لجريدة الشعب الجزائرية المطربة اللبنانية

تونس : مكتب المدينة

جامت الى الجزائر قادمة من

لبنان الجريع ، الذي يشتعل نارا

وياوريد لتسهار ليالي رمضان

المظم وتلتقي بجمهورها الذي ما

أن سمع صوتها عن طريق الأثير

حتى أعجب بها وأحبها ،، وكيف لا

تحب ا وهي التي غنت القمسائد

العربية لكبار فصول الشعراء

فأغانيها تتجاوز ٥٥٠ اغنية ما بين

قصيد وأغان تبراثية وشعبية

غنت لمعظم الملمنين والى جانب

أجادتها فن الفناء ، فهي تتذوق

الشعر وتنظمه ، وتعزف عملي آلة

العبود والخيسرا دخلت مسيدان

التلحين ، أول أغنية لحنتها هي

وعيناه البن على سكر ، ومن

أغانيها الجديدة التي حملتها معها

ألى الجزائر انشودة و غضر ثورات

العزوية ء كلمنات الشاعبر سمح

سطرف ، وتلحين نقيب الفنانين

اللبنانين الاستاذ رفيق حبيقة ،

ويساليلة الانس هملي ، كلمسات

يسف تساصر والمسأن ابسراهيم . الصولا وهى من لجعل الاغسانى

لله مديث أدات به لجريدة

الشعب المرزائرية أكدت هينام

يسواس أنها غنت كسل الألوان

لعربية والربيا جدا ستغنى

الفراكلور الجزائري وهذا نص

أسرى كنبك البقائقات هسذه

الموهبة أوعيف بمانت بدايسة

ل الرابعية من عميري بسدات

ألنناء وأرهذا السن البكر غنيت

أغنيات وإصائد السيدة أم كلثوم

أملك اسلو البيء ريام على

للناع ، لمنيل شوى شوى . هي

المبلغة التي لعبت الدول في ان

أغنى ل هذا السن الميكر ، في نادى

العاثات دعى المرجوم والدى

لعضور لحدى حلاته ، وعددما

مشوارك الغنى المستحا

دحين آراه ⁄ . .

المديث

في اطار المهرجان الثاني للموسيقي والأغنية العربية الذى تنظمه سنويا لجنة الحفلات لمدينة

الجزائر، وبدعوة من مركز الثقافة والاعلام، وصلت

الى الجرزائر المطربة اللبنانية « هيام يونس »

صلحية الصوت الشندي ، والنغمة العذبة .

أراد الخروج من البيت لحقت به وتشبثت به ليأخذني معه واكشرة

الصامي حملتي عبل دراعيت

وانطلق بي الى النادي ، وبع أول

العربي الحبيب

الفولكلورالجزائرى

الآلات الموسيقية ؟ نعم اعترف عمل آلة العسود وتعلمت العزف عليها على يد شيخ المسيقيين ف لبنان الاستاذ سليم الحلو وكان عمرى ٧ سنوات . هل يمكن أن تذكرين لنا مطلع احدى القصائد التي نظمتيها ؟ هددا مطلع لقصيدة بعنوان

يىمىج ۋ بىيتىي والمسزهسر ل خاصفی تیکیر

يباقيطعية السبكير يا حلو يا اسمر هل غنيت الوانا أخرى غير القصيد العربى ؟

غنيت الكثير من التبراث وسأنتهز مذه الفرصة لأغنى أغنيات جزائرية لعنا وكلمات وغامية الفواكلور الجزائري .

عند الجمهور اكثر ؟ نباذا قدم الفنيان النوع الجيب فسيحظى حتما بالتشجيع : ماهو س نجاح اغانيك

وكيف انتشرت خارج الحدود ؟ المنينة يبدو أن رضا الله الوالدين هما حظى ف الحياة لذلك فأن معظم منا أنشدت قند تعدى الحدود والحمد لله سواء

سمعنا إنه قبل نشياطك في شرة سابقت ، او بالاحسرى اعتبرات الفن ، همل همذا صحيح ؟ .. و أن كان كذلك أما

من الغناء ، احتراما لذكراه ، لأنه الفترة توكلت على الله وعدت الى

يقال انك من اصل مغربي ، هل هذا منحيح ؟

انا لبنانية .. ولبنان همو قلب

الوهيد وهذا يعبد شمراً لي لاني انتسبت إلى الوطن العربي كله ، يقبال ان الفن رسالة شري ساهي الرسالة التي يجب أن يضطلع بها الفنان العربي ؟ الفن رسالة ، والغنان يجب أن كون مثالا يقتدي به ل النبل والأخلاق والمواطنيه الحثة وعليه ان يكون ل السترى اللائق لهذه

ل الجزائر العاصمة وخارجها . اذن انت تعزفین علی احدی للموسيقيين: أريد أن أغنى،

قبل لی مستسی تسانسی ووقع خبطواتيك ف دربينيا الاخضر

العبريسي ، اللون اللبيشيالسي والسيورى والأردني والعنزاقي والغليجي والسعيردي والعدني والمضرمي والتراسي والليبيء ويناذن الله تدريبنا جندا اللون الجِرْائري ، لانها مناسبة كريمة وغالبة وأسرمسة ومسردى أ المِزَائر العربِلة اصالة وبطولة ،

كانت قصائد أم أغنيات شعبية والقضيل ف هذا يعبود للجمهور المستمع الذواقة الذي غمرني بتقديره فأسعدني وشرفني .

تول فيها المرحوم أخى وهو أ كأن رحمه الله بسرافقني طيلة حياتي الفنية ، لكن بعد هذه

ننى وجمهورى

الوطن العبربي النابض ببالحب وترعرعت فالبنان ولكن والمعد لله نظرا لاجادتي غناء الألوان العربية يظن البعض أننى مزاطنة مغربية أو سعودية أو خليجية ، وقريبا جزائرية ، هذا هو السبب

السنالة السالية ورعينا وحسن تصرف كما أن القنبان يجب أن يضيء نصافة حشن وابتداع فن وَادْ أَبِ دُرِقِ رِبِهِذَا يِكُرِنْ هِيرٍ مَمثل. لزوانه وشعبه

حدثنا الصيلماني بن الخدرنق (١)

كنت ل احدى الأمسيسات ، اقسرا في القصول والغايات (٢) ، فاعترنتي يعض الجمل والكلمانين باخذتهما وذهبت بهايال شَلْتَي ، لَعَلَى أَجِد مَنْ بِيلَ فَيَهُم غَلْتَي ، فَلَمَا رايت الكل يدعى النسيان وألامه ، قلت : ذهب الخبر مع عمرو بن حممه ، فالبت أن لا رهب المعابر مع تستور بن اكلم في شانتها انسبيا ، حتى يقضى الله أمراً كان مقضيا ، ذلك لاننى استسمنت ذا ورم ، ونفخت في غير ضرم (٣) ، وبعد خمسة من الإبام ، وقع في يدى و لجام الاقلام ، فقلت : كل الصيد في جوف الفرا (٤) ، فلما قرات ما خط فيه وسطرا ، خرجت منه ولم اجد لسؤالي الجواب ، وأن كنت وجدت أل هذا الكتاب ، مالا يقاس بتمرة الغراب ، فوقـم منى موقع البرء من أيوب ، أو بشرى يوسف من يعقوب ، ولم يمض هين من الدهر ، حتى عيزمت على السفير ، وذات يبوم اعتجبرت عمامتي الفاخرة ، واخدت موقعي ل الطائرة ، ويعد أين وشيدة ، وجدت نفسي بجدة ، فلبئت يوما واهن العواهن ، لا خدن

الليل ذنب السرحان ، ولَ الصباح توكلت على الواحد الديان ، فهجرت ظهور الركاب ، رمشيت ، كداري ، ([) عنل التراب ، وكنت الرفك ثارة لأشال عن الظاهري ، وتارة لامسح مركوبي القاشري (٧) . الذي كاد يبدى الاحتجاج ، لما علق به من العجاج ، فيقيت ، ماش وماش ، معتمدا على الحماش (٨) ، وفي الطريق صادفني غلام ، فدلني على وزارة الأعلام ، وهناك وجدت كتابًّا (أبرع من بني الفراك) ، كأنما اخلاقهم ماء الفرات ، فلما صرت في رهبطهم ، وانتظمت بسمطهم ، سألت عن صاحبي الذي لا يقري قرية ، ولا يباري عبقريه ، فقالوا : نخالك تعنى أبا تراب ، فقلت : ما ف ظنكم الا الصواب ، فعال بنا الكلام ميلة ، وجر الحديث فينا ذيله ، فلما وقفوا على قصتى الخجلة ، مع شلتي من تلك الازقلة (٩) ، ضحكوا وقالوا : ذليـل عاد بقرملة (١٠) ، فان تك لهذا قصدت الظاهري ، فأجلس واختلع حندانك القاشري ، فخلعته وجعلت أمسيح عنه

لى بها ولا عجاهن (٥) ولم أنم حتى ضرب

التراب ، وقد تفسير منه لون الأهاب ، فلم تمض من ذلك الإثوان ، حتى جاءني يقول : مدعهم واعتزل ، واياك اياك أن تنشخل . الوصايا بلا توان ، فعليك أن تعامل الناس ما

الهللا بالمسلماني ، نيزات الهلا ، وحالت سهلا . فلبثنا حتى انتهى الدوام ، ثم غادرنا وزارة الاعالام ، فلما اقتربنا من داره ، جعلني في جواره ، فصرت شماله وهو على البمين ، فقال : ادخلوها بسلام أمنين ، فأنت على الرحب والسعة ، ولك الرغد والدعة ، فلقيت منه ما ينسده اللسان أذا لهج ، أما عن كرم الرجل فصدت ولا حرج ، فلماد قضيت منه لبانتي وسؤلى ، بادرت أبا تراب بقولى: أنا قد جعلت ضوف الله نصب فكرى ، فهل تنصمنى لزمانى ودهرى ، فقيال : أيها الكهيل المجتمع ، أدن منى فاستمم ، مادمت قد جعلت خوف الله نصب فكرك . فلا تبال بصروف دهرك ، أما الناس سالكثر منهم أو القبل ، « وأصلح قليك إذن فليكن حديث أبي ثراب ، بعيدا عن بالانكار ، صلاح النخلة بالأبار ، ، قان من الأكل والشراب ، ويقولون انه لا يروي طرقى ومناهجي ، اتباع وصايا اليازجي عيمتك ، ولا يبل غلتك ، الا مصاحبة (١١) ، فادن منى يامىلمانى ، وحد الكتاب ، الهذا هجرت الصداقة والصحاب

استطعت بالأحسان ، وكن بينهم عنيف الطرف واليد واللسان ، وقابل النمن بالشكر ، وأحى الجميل بالذكر ، وهانظ عز الصيديق ، ولو في الحريق ، واياك والنبية . فهي بئس الربية ، وانظر الى معاييك ، قبل معايب صاحبك ، واجتنب الزاح ، الت يخفض الجناح ، ولا تكن اذا سالت ثنيلا ، ولا اذا سنتات بخيـلا ، ولا تطلب ما أريد الناس ، ولو في طاقة من الأس ، واذا جلست فاعرف مقامك ، واذا حدثت فانتقد كلامك . وإذا تكلمت ليلا فاخفض ، وأذا تكلمت نهارا فَّانفض ، وإذا دعيت إلى الولائم ، فكن أمَّر جالس وأول قائم ، وهنا أمسكت بيد الظاهرى ، وتنفست حتى نخاع اظافرى . فقلت : ولكننى من اضراب اشعب ، فلا تنهانى عما يؤكل ويشرب ، فضحك الرجل وقال : أنا أوصيك فلا تمزح ياصياماني، فما بالخبز وحده يحيا بنو الانسان ، قلت:

ام ماذا رايت من الصديق ، الذي أوصيتني بِحْفِظه ولو في الحريق ، قبال : انما عنيت قال الصيلماني : فلما مددت يدي لوداع الصديق ، الذي بلقاك وتلقاء ﴿ الضيق صديقي الكريم ، فتحت عيني فوجدت نفسي فالكلام واضع ومحدد ، ثم نظر الى فانشد حيث أنّيم ، فضحكت كثيراً لما بدر مني ق هذا زمان ليس الحوانية يامعشر الناس باخو المنام ، بشأن الوصايا المتعلقة بالطعام . انسو سسوء كسلهم فاشبل ووجهان ١ ـ اسم الصيلماني ماخـوذ من الصيلم سنقاك بالبشر وول قالبه بمعنى الداهية داء يــواريــه ٢ - كتاب لأبي العلاء المعرى . منى اذا ما غبت عن وجهه ٢ - ١ - أمثال معروفة . رماك في الغيب بيهنان يما ايها المرء فيكن واحدا ه _ العجاهن : الخادم . ٦ ـ ای سرت راجلا . فردا ولا تنانس بانستان (۱۲) ٧ - نوع من الأحذيبة تصنيع بمدينية فوجدت اكثرهم افرغ من حجام ساباط ، فمع انخفاض الرجاحة والسجاحة ، رايت في

٨ ـ الّحماش : الساق . ٩ - الإزفلة : الجماعة العزلة غير احة ، فما أبالي بالوعل الوقل ، ولا ۱۰ ـ مثل معروف الطائر المستقل ، ولا المسافر المنتقل ، أما الذي بيني وبينك فقد جاوز حد العظم ، فلهذا ياصيلماني سنبقى اصدقاء بقاء ١٢ ـ الأبيات التي أوردها الظاهـري ق السلم ، وقديما قال قومي وقومك ، رب أخ لم الحوار السابق ذكره

لقاک

غدا بعد ان القاك وتعبود ويبسدا السسؤال والحسديث والكلام الكثير عن ليسال فضيتها واحكايات وذكريات ايام سعيدة حميلة بعدها ساكتب لك ياصديقي رسالة طويلة حروفها قليلة إسالتي اليك رسالة يقول عنها من يقراها بانها كثيرة المعانى نقية الإماني قويية عندما تقراها ستبرد انت ونعبود الى الحديث حبديثنا عن استينا القصيرين عن المنافقة وليلنا الخميل - الله الما وفحرنا الذي اطل مضمضا ومنحتني عاطفة رايتك لإتربد وعرفت قصة حب اظنك تريد ان تخفيها لكتك رغم كل مااحفيت تبدو واضحا كالنهار فانت انسان يهب ويعطى عطاء بلا حساب الأطبار تغرد عنذما تضنحك

والورود تتفتح عندما تبتسم

واغسواء القمسر المحهسا ف

تردد معانى الود والوفاء

كساسك فسأرس من سرمسان

خناء على مبوعد ودهب سلا

او يكون القحر مشرقا كطبياء

ايمكن غدا ان القاك هناك قريبا من الوادي وحبث الصخرة الملساء التي رات طفولتنا وهي تكبر منحنك ثقة وبادلتني ثقة بثقة وجعلتني اتصرف ككرائم النساء فنحن الحرائر نعرف بأن طريقنا الى القيلوب ليس دائسميا مفروشيا بالورود قلت لى انت كالوردة البيضاء انقى و اطهر من كثمير من اولئمك الذين يقولون عنك مايقولون يسعون الوشاة بينى وبينك

وانا رغم كل ماسمعت اضحك من قلبي وعلى كل مايقولون

سوف تعودين 🔩 👢 🔩 البعيد سوف ترجعين

بالامس أيام كنا اطفالا والوعود والريامين وازهارنا وهي تتفتح

من وراء غينيك التي اخبيتها

المبللة بالمطر كل من جاء مع شارعهم الضيق من الأطفال وحتى من الكبار والكبار يمسحون على راسه بكل حنان ومحبة ، أما الصنغار فبعضهم يعيد اليه مارماه به بالمثل . ومرت سيدة كبيرة بالسن وكانت تمشى بجوارها 'بنتها الصغيرة ذات

صىدقينى فلقد افىردت لك ق

مكانا لايمكن ان أمنحه لغيرك أعرف أعرف أبك من الغربة ستعبودين من هنباك من

سعسيش وسبط الاحسلام والنسسام إلكنا ومي تموج حشبائش الوادي رايشها

والتي لا أزال أيظر اليها من قريب ومن بينيد ا وكانك بافارس شيدا حديدا عد انك تعيش معي في سويداء القلب تستقر سل وبين حساسا المبلوع

يئن من ثقل السنين المتراكمة على جبينه : يجلس بجانب النافذة يرتب بكل اهتمام حبات المطر المتساقطة انتظام على وجه الأرض تحلق سه الذكريات لتعسود بسه الى مساوراء الخمسين سنة التي خلفها . وقصة شوق حركت ذكري جميلة انبعثت من جديد حينما رأى ذلك الشهد عايت به الأيام حينما كان بلبب تحت المهار برون مبالاة البرد القارس ويكل براءة الاطفال كان يقذف بحيات الرمثل

الضغيرتين المقود بهما وردتان

ليتماسكا ويتساوما عبث الريسح التي

تجعل خصلات الشعير تتبعثر عنلي

وحيتشا صارت بجانيه فندفاها

بُكُومَةً من الرملُ ، أفعانق الرمل تبينُك

الخصلتين وبليت حبات الرميل على

شعرها الاسود فكان منظرا رائعا .

والذانة بها وهربت مع أمها .

المناخذت الفتياة بكومية من الرميل

ودون أن يحس تأدته تدماه خلقها

ولكن مؤجة مِن النَّـاسَ حالت بينًــه

وبينها فتامت عنه . وعاد ادراجه .

وأبل أن تفك الشمس ل عضن

الفيد . هم بالإنصراف الى البيت

وفجأة لمح من بعيد تلك الفتاة صاحبة

الضفيرتين عائدةمم أمنها وللدافتريت

منه رماما بكرمة من الرمل . ولم ترد

عليه بالذل لأن بديها كانتا مجملتين

يبعض الاغراض التي إشترتها أمها

من المسوق ومنت بسان تضيع

مابيدها لترد عليه الا أنه مرت منها بل

ومرت سنواد عل هذه الصادئة

وكير هو ومسار شاسا ولم يزل ذلك

الطيف الجديـ ل راكدا بنيل خشاب معدره . يحتاج الله الى ومهنة دكر في

لتمسيع عثه القبار وتعيده للوخيودن

مرب من بوق عيليها

كتفها الصغير مشكلة غابة من الشعر

الاستود المطلع .

وفر ذأت يوم كان عائدا من المدرسة (اول ثانوي) والجو ممطر وقبل أن يصل الى البيت قابلته انتاة تحمل بيد حقيبة وبالبد الأضرى بعض الاغراض . وكان وجه الأرض مبللا سللاء وفجياة انزلقت رجيل الفتياة وسيقبطت عبلي الأرض فباسترع وساعدها الى أن نهضت . فقالت (لعنة الله على هذا الكعب) - اشكرك يافهد ـ فـقـال

اتعرفينني . قالت • نعم اعرفك الست صاحب القذائف الرملية ؛ حينما كان المطر ينزل ويبال وجه الأرض . فقال نعم . انا هنو وقند (بعث منفسع القدائف) وحل مكانه العقل والرجولة . فقالت اشكرك مرة أخرى

وانصسرفت من امناميه وأبيارا تنصيرف ادخلت اسبعها دام قفصه الصدرى وحركت قلبه قليلا فغمرته سعبادة لم يعهدها مرابا وبدات تراوده تلك الذكريات الجعا المدفونة بين طيات صدره وبدا يرأب السماء كل يوم لعلها تبلل وجه الأرض بمانها وتعود هي مرة اخرى رشاما ويساعدها وتدخل اصبعها اللمه الصدرى وتهر قلبه بكل قوة ، والآر احلامه تصدم بصوت امه وان

لم يسبق لى دمسعة في العسين اسكسها

فسنسحسن مسن قسد وادنسا حسيستا خسط

فكفكفى الدمعة الحسرى وصونيها

بعيرة قام فيشامن بواشيه

وقبصنة الحب ببالاحسنان تنبهبه

البيك فسلترجسعي الاخسري لراعبيه

سائل الوجد والاشواق ارجعها

فلم يعد بيننا ماكان بربطنا

تكياد من ريحها العيطري تشرقني

وهناه الصنورة الصناء تلحظني

وهبى التي كنائت السلوى اذا وجنه

تتقس ال طيطيك الشياري تشاجيه

ولم يسعد ببينشاشيء فنخفيه

يتفنوح ربينج الخنزامي من حنواللها

والنورمنا عناد ينميا فمالبه

واصبيح الصب سيسرانا مؤججة

توقظه ليفيق من غفوته وق يسوم تغنطى وجنه المد الجعيل بسحابة جعيلة حجبت الا الشمس عن الأرض . فـرنع بـيــا يدعو ربه بأن ينزل المطر ويبال

الرجه الجميل العطشان . ونزل المطر ل اليوم الثاني ووقف بالشارع يرقب بكل اهتصام لعلها تباتى وتسقيط ويساعدها . وخيم الليل ولم يات أحد . واشعلت انوار كثيرة بأخسر الشارع . وعرف انها أانوار (قرح) لن ياتري ؟! ودخل الى البيت وسال امه عن حدا الضرح الذي بسأخسر الشارع فقالت امه انها ابنة (....)

الزل هذا الخبر على ألبة كالصاعقة لأنها هي . وحمد الله بأان قلبه لم يزد خلقانه بحبها . وانقمس في صحب العياة وكفاحها لينسى ويزيسل ماعلق بطبه من حب لم ير النوز .

وهاهو اليوم وقد جاوز الخمسين من العمر يعود به الى الوراء طيف

وبلل وجه الأرض . ومرت فتاة ذاهبة الى موقف اتوبيس المدرسة ، وبيدها

يقف الاتوبيس ولن تأتى فقد كان هذا

ميتة على شفتى .. بحثت أن داخلي عن أي حرف أستطيع أن اللفظ أليمني حقيبة وباليسسرى اغراض . به .. لم أجد ... كأن المست فانزلقت قدمها وسقطت على الأرض . يذيب المروف فداخل ... بحثت ودون شعور منه هم بالقيام عن شجاعتي لم اجدها فهي تهرب ليساعدها . ولكن العربة امسكته فقد من اطرال وإساني ... كيف انطق كان مقعدا . وقامت الفتاة بعد مابللها ا قالت زوجتي ركيف أعتذر ... وعند ما التصفت كلمة على شفتي حثت عن لحظة القي هذه الكلمة فيها كان الزمن يهرب ويبقى

وبعدها بدا كل يـوم يجلس عند النائدة . لعله يحرى هـذا الخيال الجميل الذي اعاده خمسين سنة الى واكن هددا الخيال لن يعود وان

أخر يوم من أيام الدراسة . عداله العياده ـ بريحة

ودمسعسة مسرة في الليسل اجسريسها مدامعي تحت خدى كنت اطويها والتسالي في ظلام الليل نافذتي كم ساعة بن اشكو لوعتى فيها اراقب الشارع الممتد ف وله وداركم عندما تبيدو اعاليها للكرى شعرك الداجسي تتداعية الساميل الكيف والاكتناف ضافيها وخضرك الساحيل المنضبوم تهمسره سيواعبدي والصيباء الغيف سالمينها سلكترى كنل هندا والكنوى اسلا قته كنان في تنفسينيا أغلى امانيها ولتسصفيظي حبينا المناضي كيتسدكرة الخسرة حلوة طايت اماسيها

وقفت أمام أمى كي اتكلم . لم

الحرف ميتا ... لقد كان المخاض

نــظرت أمى الي متسائلة ...

جنبت نظراتها ... ثم سقطت

مینای علی صورة أبی وهو ببدو

عمما بينما ابتسامة لطيفة تعلو

بدنی ... ثم سالت :

رصفتت حيرتي بقرالها

مأقول لك ما تريد قوله ،

- لا تجهد نفسك اكثير ...

تمنيت لو اضع رأس داهل

لجدار ولا اسمع ما بتوله لي ...

لَا مِنْ ... لم أصدق للرملة الأولى

انها سمعت ما قالت زوجتي ...

شعبرت بعينيها تخترة انني ...

تَصْفَانَتْنَ مِنْ أَسَفُلُ الْيَ أَعْمَلُ ...

شعيرت بهميا تفتشيان داخيل

لقد سمعتها للمرة الثالثة .

لم اتمالك نفسي بكيت بين

وتستخرجان ما في سريرتي ...

قالت مؤنية

– اعرف انك ستبكى .. هـذا دابك .. لقد خيرتك بقولها انا او أمك في المنزل .. لقد وضعتك بين خرجت الحروف مبعثرة خلال

انتفضت أمى كاللبذة

ان ضعفك يقتلني .. ليت فيك شيئا من العقوق وفي نفس الوقت لديك القوة والشجاعة تصركت امى الى حيث تجلس مادة فتبعتها ل ذلة وانكسار وانكبيت اقبل قدميها .. حنت على

ورضعت يدها على رأسي قائلة : - لا عليك .. أنَّا السبب .. انـا ربيتك هكذا لخوق عليك ... لم اعبودك مصارعية انبدادك منبذ مسغسرك كسأن بعض الاطفسال يضربونك فتعود الى المنزل فاتحا فمك .. لانك لا تستطيع أخذ حقك

تظرت الى صدرها اذ لم استطع أن أجابه عينيها فلمحت مظليونا ذهبيا على صدرها ... قالت كانمإ

- اتعرف ممن المظليون ... انه

فعى لرجا مرا كانما امضغ خليطا من الألم والحسسرة ... تسلت

حامل أن شهرها الثالث .

يديها ... هزتني بيدها قائلة استطع ... كانت الحروف تتناثر

- ماذا افعل ؟ الجريحة .. وصاحت بي معنفة ٠ – اشـد مـا يحـز في نفسي هـو ضعفك امام تقسبك وأمام الناس ..

شفتيه وكلمة لم يقلها بعد ... - ماذا يقول .؟ لعله يقول انت تمعنت رجه أبي ... استحالت الكلمات على شفتيه الى تيار من الحسروف آلتي لم افهم منها بیدك حتى واو كان الذي ضمربك شيشا ... وضعت أمى يدهـا على طفلا ... ويبدر أن المسورة

كتفي فجاست قشعريبرة انعاء - مل تريد أن تقول شيئا ؟ تجاهلت نظراتها واتجهت عيناى نصو الروشيان للمحت موضع شراب الماء التي لم تعد نحارل أن تهدىء من روعى : تستعمل كأن الماضي قد خرج منها ولم يعد ... دفعت يد أمي هدي لطف لتديس وجهي تجاهها

من خيالك لقد اهيداني إياه يبوم زفاق ... فنحن جميعا فقراء ... خالك وأبوك لا يملكان من حطام الدنيا شيئا ذا بال ... لذلك فهو حاولت أن اتكلم ولكنني وجدت

مقترحا : – بيناطلقها ۔ مُبِت واقفة في غضب محذرة : . أحذر أن تقعل ذلك سنأغضب عليك مدى عمرى ... انسيت انها

> و ددت : - سابحث عن شقة

- يبدو أن سوء تربيتي لك مازال بلاماني ... الا تجيد المساب ... ثلاثة ألاف ماذا ستنعل لك ... هل تريد أن تأتيني أخر الشهر لتطلب مايعينك ... أنت تعرف أن أياك لم

يترك لنا مالا سوى هذا المنزل - ماذا أفعل باأمى ؟ مكانا في (رباط الولايا) . مبحت باندهاش :

18 lila . – ماسمعت ؟ وانكببت مقبلا قدميها باكبا حتى بالتهما ... لم تمنعني هذه المرة من تقبيل قدميها ثم سحبتهما

بلطف ودماوعها احسنها تخترق راسي ... ثم قالت خلال دموعها : آنت تقتلني بضعفت ... لم اكن اعرف أن لدموع الألم أشكالا سوى الآن ... لعلك تذكر دموعك اذ تعود باكيا عندما كان يضربك احد الاطفال ثم عندما عدت بعد رسوبك ل امتحان الترجيهية ثم دمنوعتك الينوم ... هنل شعبرت بالفرق بين دمر ع ودمو ع .

- لكن ارجــوك الا تقكــرى ال الذهاب الى الرباط ، - لا عمليسك .. حمائمة عمل رُوجِتك ... أريد أن أري ابنك ... أتعرف ماذاً تعنى لَحَظَةُ ميلاًد ابتك ... بالنسبة ل تعنى شيئا كبيرا حبييا ... أنها تعلى بالنسبة لى أمتدأدي ل الحياة ... انهما تعنی آننی اتصل بالزمن حتی لو

كلت بين التراب . والغث أمي التحيميل بالمطية ملابسها ... تعلقت بها واتا أنشيم باكيا ... جـدبت ملابسها بعنف فسقطت (أنا) عـل الأرض ... وعسد الباب رقفت ثم سطرت ال وعادت رهى تمد يدها قائلة : - خذ القليون قد ينفعك ساغة

میلاد اینك ، حارلت الامساك بثيابها ولكنها افلتت من يبدى وغلقت البياب

ولكن بالرغم من هذا الحارن العظيم وهده الفاجعة

الكبرى التي حلت بهذين الوالدين الا أن الام ومن وسط

تمزقها تثوب الى رحدها ويلهمها الله صوابا فتسلم الامرالله

ماذا اقبول منصناتين فينك شيردنني سيلمن اميري لجنكم الواحد الاحيد

وهل يترك الشاعر الابوين في حزنهما الكبير دون كلمة

تعزية او عبارة مواساة ؟ لا . بل لا بد من كلمة اخيرة تحمل

هــزنــی کـحسزنــکـمــا (الشــعــر) ا نبـبـرنــی انــی (اب) والذی ابــکـاکـمــا (ولدی)

نعم . فالمشاعر الإنسانية هي ملك عام يؤتى كل انسان

منها ذلك القدر الذي اراده الله له فتكون الشفافية والسمو

او يكون الغلظ والارتكاس . وليس من الضروري أن يكون

الرجل (أبا) أو أن تكون المرأة (أما) ليشعر أو لتشعر

ولعل الشاعر سيمط شفتيه استغرابا عندما بعلم أننى

تجاوزت ل مقالي هذا بعض قصائد ديوانه ولم اعلق عليها

بكثير أو قليل ولعل من تلك القصائد ما يعده من افضل ما

يحتويه هذا الديوان ولكن استغرابه قد يزول عندما يعلم

اننی ممن یقولون بان الشاعر ای شاعر ــلیس له ان یسطر

كل ما يعرض لاحساسه من مشاعر وأن عليه أن يخضم

مشاعره لمملية (فرز) دقيقة ليختار بعدها ما يصلح انّ

يطلع به على الناس ، ولا الزم بهذا الرأى احدا ولا ادعو

اليه - ولا أشك في انني مسبوق اليه - ولكنها قناعة بقضية

اللالتزام الذي لا يتخد من التعصب مركبا لكبت المشاعر ولا

يجعل من الاتفتاح منفذا الى ما لا يجب من القول ، وهذا

الكلام هو مقدمة للالمام بقصيدة الشاعر التي اعطاها اسما

غير موافق وهو قوله (أن اتوب) فهذا الاسم ل حد ذاته

يعطى أنطباعا أوليا بالنفور ولا ببرر اختياره لهذا الاسم أن

شعراء أخرين قرروا عدم التوبة عن هب من يحبون حيث

ويبدأ عبد المسن قصيدته هذه قائلا :

ائسا أن السوب عنن الهنوي فنهنو الذي

سجمل كل جسيلة اوصانى

. ولا أحد يملك أن يقرض عليه التوبة فأن ذلك من أمير

القلوب التي يقلبها الزحمن كيف بشام ، وقد يكون مقتنعا

بانه عدما يحب فانه لا يأتي بذلك أمرا يستوجب توبته ولكن

أن يطلع علينا هكذا ودون أن نساله الأيضاح قائلا : أنا لن

اتوب ... فإن هذا سرما كان يحسن به أن يطلعنا عليه . وما

الذي يحمل أنسانا على التصريح بهذه الخاطرة المريثة

حتى واو كان الهوى قد اعطاه وكالة نظامية على الجميلات

وفرضه باعطائهن للإوضافيا اللائقة عبل أن هذه الركالة لد

حددت له التاطل اللي يجول فيها تلمه مهي الخدور والشفاء

اسكىل ئىد عيامان وقافىيىرى ويكىل ئىغىن كىللىفارپ قيائىي

ه الظفائر فجسب :

فبقد شعباللمث الانبوب

فانتي لا

بالمشاركة الوجدانية الكاملة ف الافراح والاتراح .

الواحد الاحد هو الذي اعطى وهو الذي اخد :

لهما مشاركته لهما ﴿ مصابهما الجلل :



محمود

وهو يقول: بأن لقصائده خصائص معينة من شانها أن ترفع العشاق الى القمم حتى ولو كانوا عشاقا صغارا فاشلين بِلْ وَيِمِعِن لَى هَذَا الْمَعْنِي لَدَرِجَةَ نَكَادُ لا نقبلها : وباحسرال اطلقت كال مقيد وياسطري شجيعت کيل جينان

ولا ادرى من هم هؤلاء الجبناء الذين بعث الشاعر في نفوسهم دفء الشجاعة ؟ ولكم كان الشاعر ينصف نفسه التي لا نشك في صفائها ونصاعتها لو انه اعفانا من قراءة البيت التالى :

وحَملتَ بِينَ العاشبقينِ رسائسلا وجمعت قلب فالنبة ببقالان

ولم يكتف الشاعر بذلك ولكنه بنى مدرسة كتب على بابها (مدرسة الحب النقى) ليتعلم فيها الناس ابجدية الحب وابن النقاء والعذرية من الاوصاف التي ذكرها للخدود والشفاة والظفائس ، اترى هلل ينسجم المعنيان ؟ يقول

وبنيت (للحب النقى) مدارسا

وقد جعل من نفسه حكما بين العاشقين ليعرف مقدار ما في قلوبهم من محبة صادقة وفحص ثلك المحبة ليعرف مقدار نقائها ومدى الاخلاص فيها: اصبحت ميزانا وما من عاشق الا فمصمست هدواه ف مدسرانسي

واكثر من ذلك يعتبر نفسه مجددا في عالم المحبة لانسه اضاف الى (قاموسها) اسماء جديدة اوشكت على الانقراض والنسيان

انبا من اضاف الى قدوامديس الهدوى اسماء كانت عرضة النسبان وانما الذي خبلات من عشقوا واسد كانسوا بنفسع اسسم ولا عسبوان

مع العلم ان عناوين المحيين غدث مشهبورة اكثر من شهرة القادة الفاتمين . ولعل (انتقاء) ما يعرضه الشاعر على الناس الذي اشرت اليه لل هذا المقال يصبح اكثر وضوحا ويصبح مطلبا اكثر الصاحا حتى يجنب الشماعر ناسه مزالق معلوية هو ل غني عن اجتيازها ومهاري يجمل به ان يتفاد اها .

ويمتاز عبد المسن باختيار موضوعه فهو يختار الواضيع الحية التي تضد القاريء فلا تفلته حتى ينتهي من القراءة ول القصيدة التالية يعالج مشكلة هامة وهي سطر بعض الرجال الى خارج البالاد تاركين ورامهم روحاتهم واطفالهم ف جحيم الشك والانتظار فتحرم هؤلاء الزوجات الغمض ويجرم فؤلاء الاطفال عطف الاياء ورعايتهم وتحمل التساؤل والريبة إلى قلوب الجميع القول زوجة المدهم

لا شمسالونس عبنيه النه طارا مض والمبعيل في اعتماليس النبارا لا السيالوني عينية دين من السجيليي . والحيان لا كبيدي اليد دق مستمارا أسسالونس عينه حين ودعيلين شعمت ف قنوله عيشا واسرارا

هذا حال الزوجة وهي ادري بلا شك بما وراء سقرهذا الزوج _ ولكن ما بال الاطفال الابرياء وما بال هذه الزوحة المسكينة التي تضبطر الى الكذب على اطفالها لتوهمهم ان اباهم انما سافر في تجارة أو علاج ؟ مضى وق اعدين (الأطفال) اسطة

العدد التاسع عشر بعد المائة ـ ١٤٠٥/١٠/٨ و

ان الزوجة الحزينة تعلم حق العلم لماذا غادر رجلها بيد مضى ينجنزب (احتضائنا) ينتام بها يسنسى عملى دفشهما الإطفعال والدارا شلف الجمعيالات كم تسعدو غرالوه

وكسم يسجسوب وراء الحسسن اقطارا

آجيب عنها اكاذبيا واعذارا

وتهدا ثورة عواطفها قليلا وتعود الى الماض لنسي ما زلت آذکر لما جاء یدضطب كانىنى كىنىت (ليالاه) وكم زرعت اشواقيه في الحصانا وازهارا

ولكن كيف اصبح حبه لها اليوم وما منزلتها عنده بعدار اصبح غنيا لا يحسب للمال حساباً: ماذا سيفعل بي امواله كارت وق حساباته قد عهدت اصفارا ما عاد ينظر في الا كجارية وحبيه كان طول العمر ايجارا

فحبه أذن لم يكن بالحب الحقيقى المخلص ولكنه كان ها

وليس هـذا فحسب بل لقـد اعبيح يـرى ﴿ هذه الزرجة المسكينة حاشلا يقف بينه وبسين المضي في طريق شهواته وينغص عليه فرص الاستمتاع التي يجرى ورامها : اصبحت عينا عليه صار يحسبني (فاسا) يسهد على شقرانه الاارا

فاذا ما عاد للبيت ثار ورعق ونعق ويدا كالاسد الهمنورعل الزوجية وعلى اولادها ولكنه عندما يصل الى (اليلاه) الجديدة يمسبح فأرأ مستكينا: يعبود للبيت يسمسي عندنا (اسدا) حنتسي اذا طار امسي عندها (الارا)

وتاتى لحظات العتاب المر فتقول له الزوجة الصابرة قنف لحنظة والتنفيت دمنع الصنفار فم امسى يستساديك : همل تسرفي لنما العمارا ان كان في الغرب اقتمار تنفيازاها فكم قبلت بهذا البيت اقتمارا

وينزور الشاعر الجزائير ضمن اعضاء وفد الملكة للمشاركة ل احياء الاسبوع الثقال السعودي مناك وينشد بعض قصائده ويكون بعض الحضور من النساء ابلا للشاعر ان يستمع لاطراء شعره منهن وير سم لنا مورة يضع نفسه في وسطها وحبوله حسان الجنزائر ينصبن لا الشراك كي يقع في غرامهن ولكنه ينجو بجلده بل يلك

كالطود الشامخ غير ملق اليهن بالا : حول الحسيل كثيرات يقان الد رنست اسماعتنا وصغا وتشبيها احدثها فتنك تسقيطر حبول كني الا وتنك تنصلم لو الدي وتنك تسييسم في عبل انساديه ازودها وتىلك ئىيىسىم ق بىنظرة تىمىنى

ول نهاية ابياته يوضع (لغيد الجزائد) السبال عزوله عنهن وانمساله عن جمالهن (فعيد الحيزالو) صهلا إن و وطلس فيلسا وهبيت له الدنيا وما فيها

قطلبة رهين عند غادة من بلده لا يعدل بحبها حبا الأ يرضى عنها بدرلا. وقد تكون الأبيات ليث الطعانية ل الر (غادته) طلك زان الامرام بعد كينه دراية (شاب تاريد) و (تغرب) فنا بمعنى سافر من بلده رايست بمعنى نهر الى بلاد الغرب

أنَّا المدينيَّة من في الكبون ينجهاني ومن تبراه درى عنني وما شيفالا

الى ان يقول عن مكانة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم وان قلوب المسلمين تهفو اليه : ومستجدى كان بل ما زال امنية تصبو اليبها قاوب ضات السبالا

ويأتى في أخر القصيدة هذا البيت الرائع : اناً المنورة الفيحاء ذا أنسبي الذا البدور راتني اطرقت فجلا

ول كلمة اخيرة يوجهها الشاعر للقراء او (المستمعين) كما اسماهم هي اشبه ما تكون برسالة تحذيرية لكل من تسول له نفسه الاقتراب من حماه او التعرض لشعره بما بكره وهو يريد أن يلخص لنا موقفه الحالي من أولئك الذين لا بسرهم تحليقه وشهرته فيقول لهم بأختصار شديد اسمعونی فیان اطیال کایرا روعهٔ القول ان یکون قصیرا اسمَعوني فانني لَسِت الْآ شاعرا قد عرفتموه شهورا

وهويحس دوما بصغر سنه بجانب الشعراء الكبار الذين بحاربونه ويستصغرونه ولكنه بـؤكد لهم ان حـربهم هذه ضده لم تستطع أن تجعله صغيرا كما يظنونه : حاربوه واستصنفروه ولكن ما استطاعوا ان يجمعلوه صنفيرا

ويقول بانه حاول في بداية الامر ان يصبر على اذاهم وانتقاصهم من قدره ولكن الصبر نفسه مل من صبره رعندند اعلن عليهم حربا شعرية مدمرة واخبرهم فيها ان السر(يعنى نفسه) يبقى نسرا حتى ولو استراح يوما على سفح جبل ولم يبق في اعلى قمته :

ر الصبير لاذ بالصب راض الصبير ان يكبون صبيورا سطور حاملات ف کسل حسرف

وهو يخبرنا لن يغنى ولماذا همو يغنى الله يعمر عن انفعاله بكل حرف يقوله وان هذه الحروف تنشم السور ق

القلوب فتعلوها بالامل والضياه : السرور مسافر ف ضلوعتی کسل حسرف لا يستبط الرحسال الا كبسبيرا

قهو يهدف من وراء شعره الى هدف نبيل وهو ادخمال النور والامل الى القلوب التي تشتاق لون الضياء . ويعتذر عن الاطالة . غير أن هذه الاطالة كأن لا بد منها لبيان وجهة نظره في مسألة تهميه وتمس مستواه كشياعر

فقد خشيت انا كذلك الإطالة في الحديث عن هذا الديوان الوليد (اليه) وعن صاحبه فاغفلت الكلام عن كشير من قصائد الديوان ولكنى اعود فاقول بان عبد المحسن حليت من الانفعال الداق، فاخذوا ينتظرون (الاربعاء) بشغف رغبة في قراءة قصائده او قراءة ما قد يقال من معارضات والمقارنة فيما بينها كذلك وما يكتب من نقد مدها او قدها المسيرة واقول ما سبق أن قلته وهو العبارة الدارجة (في

وكُلُّمة أَخْيِرَة أُوجِهِها لنفسى ولكل من يرغب في التصدي لمعالجة القضايا الادبية التي تثار بين الحين والاخر وهي أن يكون نقدنا للنصوص الشعرية نقدا رفيقا لا تعسف فيه ولا تهاون وان نبتعد عن التعرض للنواحي الشخصية لان الاشخاص ليسوا مقصودين بهذا النقد وانما المقصود به هو انتاجهم فحسب وان يكون رائدنا في كل ذلك قوله عليه الصلاة والسلام (إن الله يحب الراق في الامر كله) والله

ينشر النور في القبناديال حاليي منه تعمي كل القبناديال نورا

أعَـدُرونـى فـقـد اطلت كـــــيـرا اول القـول قـد يسعـود الاغـيـرا سترونسي مع الكيار كسيرا حيون المدو مع الصغار صغيرا

قد احدث في اوساط الشعراء والمهتمين بقضايا الشعر نوعا شعرية لها والمقارنة بين هذه المعارضات وبين الاصل ول هذه كله اذكاء للانتاج الادبى شعرا ونثرا لتتواصل النهاية لا يصبح الا الصحيح) .

من وراه القصد .

والامان .: في غصر ليس كعميرنا

الحاشر .. هذا العصر ..،الذي تمر

به العواصف والزوابع .. وتدسر

وتكسر .. ولكن الاقدوى هو الذي

سيبقى .. بنتب الجبار .. العملاق .. والذي يستسطيع

التميدي .. لكل ما يواجهه .. من

ويضع المعجزات بتلك القوة .. قوة

الَّمْبِ ، وَعَالَتْ بِالْفُعَـلُ فَارْسُ

اسطوری .. وصبت استا

اسطورى يعلق على اجنحة الريح

مريم شرف الدين

كل الاشياء الصعبة التي تمريه .

باسيدى عصمفت بسي الاهواء واستعبدتني ننزوة رعدناء وتفاقمت حبولي الشجبون فلم اعتد ادرى مستسى تسمسفيو لي الاجبواء نفسى تستسوق اليك في باسسائسها فالى رحابت يلجا البؤساء ادنسو فستسبسعسدنسي الذنسوب وليس لي الا رضاك وسيبلة ورجاء

ياسيدى انت الملاذ ليائس ضاقت على سعبة به الارجاء إن تسعف عسن ذنسبي وتسغسفسر زلتي فالعفو منك سجية وحباء كع دمعية الهرقيتها متوسئلا والليسل . حـول غـابسة سـوداء اذللت دمسعسى في رضساك تسوسسلا افسلا ينفيد تنذلل وبكناء

بجميل ظنى فيك ارجبو سيدى ان لا اضمام فسيشمت الاعمداء إن كنان خلقك قند ينعنف امينزهم يسومسا ويسرحهم مسن اليسه اسساءوا افسلا اؤمسل ف رضساك وارتسجسي مسولای مسن ذلت له الامسراء فاذا عفوت فمستة من قادر ان الحليم يمن حين يشاء

ياسسيدي اين الطريق تشسعسبت سببل الضبلال وغرني الخططاء مهما استعدت اليك ، ارجسع تسادمها ابكسى وتتسقل روحسي الاخطاء مولای لا شکوی فانت عالم تسدرى بدمسا فسعسلت بسى الارزاء حبرن يحميط بمسهجتي ويلفشي وشيدائيد لا تنسقضي وعنساء



العمين .. بعيدة عن اجمواء

جميع ما في الارض من قوة .. لقد تعلمت الحكمة في عبك لها .. تنظمت الفنوس والأبصار ال الاعماق .. بينما منالك من يغرق ،. في عينيها الزرقاوين .. والنبورس الإسيض ، يحملق فيهما .. انتظرت طويلا وطويلا .. حتى تأتى .. وأثبت طائرا .. على تلك المجهورة البيضناء .. معانقا بها طلقيه تلعم .. ولمسا قلقين

الفضى .. المنقاوش عليمه أسم .. طبييتك .. انك فارس اسطوري .. لا رجود له . ل عصرنا الحاضر ... وفي أسانت شقيراه .. غريب

. كعبراشن البحس ،، أو العبود

عائقا بيتك زبينها

مِنْ عِصور بعيدة .. ممتعليما صهرة .. جواده الابيض ليختطف به فأتنته الشقراء التي احبها ب وارادها شريكة له .. لقد الدتها بارة حبك لها .. وبكل ما اعطيت من قبوة .. بنذلك الجب سنوف تمارب .. من اجلها كل من يقفون أمام طريقك .. مضاولين ابعادك عنها ،، أو التصدي لك .. أو ربما قد تتميدي لك الطروف .. وتقف

انك قارس اسطوري ،، قادم

أيها الفارس الأسطوري ..

الحب بلوثه .. ومعدقه .. وصداء الدوى .. القادم من الإعساق .. يَجِعَكُ قَـونِـا"، كَافُـوة الريــح . كوحش كاسر جيار .. ولكن قوة

الايمسان بسائله ... عن الانسوى .. الارض .. ومع ذلك جمعكما وتعلقك بحبك لها يجعلك تمثلك المب ،، والمنان والشوق



يحال بعدها للتقاعد

المنامة _ لقد استخدمت الشرطة الخبل في المجالات الامنية منذ عشرات السنين .. وكان اجدادنا يستخدمونها ف الحروب والانتقال قبل الاف القرون. وقد تطورت وسنائل الحنروب ووسنائل الانتقال والاجهزة الامنية واصبحنا نعتمد كليا على المعدات فاصبح الخيل معروفا الأن ، بعد التقدم الذي انتظم العالم ـ ف حقول رياضة الفروسية الا ان عددا من البلدان ومن بينها دولة ، البحرين ، مازالت أجهزة الامن فيها تستفيد من الخيل في المجالات الامنية

والسؤال هو الى اي مدى تحتاج الشيرطة .. الى الخيل ،؟ وهل وجودها يعد ضرورة لا غنى عنها ؟ وماهو عمر الشرطة الخيالة في البحرين ؟

أفضل شىء لتدريب الخيل الخسالة بالبحرين هى سنة ونصف للسباق النقيب ملال الشربيني بجيب

أقصى الاستخدامات الامنية

عبلي هذه الاسئلة وغيرها من الاسئلة الاخسرى فيقول: المن تأسست الشرطة الخيالة ف درلة البحرين ، منذ خممنين عاما .. وكانت الجمال هي التي تستُخد من قبل في الشرطة

ان الشرطة الخيالة قد بدأت ب ٤ أو ٥ خيول حيث كان الستشار الانجليلي يستعرض ليوأت الشريطة وهـ و يعتبطي هنهاوة في المصان .. ثم عمل المشاون في جهاز الأمن على زيادة عدد الخبول على رصلت إلى ٢٠ حصانا تنابذا خليفة ال خليفة وزير الداخلية وهناك نية لرفيع العدد الى معمان وهي مستخدمة في علظ الامن مع غيرها من فعاليات الشرطة

وسن أبسرز المجالات ألتي تستخدم فيها الغيل هو تشكيل كركبة من المسرطة الفيالة لاستقبالات مركب عضرة سلمب السمو أمير دولة البحرين وغيول والمشاركة ل المناسبات الولمنية " بنعلى انها تكون حرس طرف من الغيبالة ومن فعاليات المسرطة الخيالة الاستعراضات الجاعيا التي يقوم بها مجموعة من الخيالة الم المتأسبات للترويخ والترفيه

ولال انه نوجود علاقة وهيده بن الجمهدور والشسرطة فسان المسئولين أن وزارة الداخلية يحرصون على تنمية هذه العلاقة عن طريق عدد من البرامج ومنها البرامج الترويحية واستعراضات الفرسان على الخيول حتى لا تمسع الشرطة في نيظر المجتمع مورد جانب عسكرى لا علاقة له

وتحدّث النقيب هلال الشربيني مسلول شعبة شرطة الخيالة بالبصرين مفصلا نبوعية الاستعراضات التي تقوم بها الشرطة الخيالة في الجوانب الترريحية والترفيهية فقسال ان منك مجموعة التقاط الأهداف هيث يقوم الفارس وهسو يمقطى سهوة الجواد بالتقاط منديل ملقى على الارض بالرمح أو بالخنجر ، بينما يكون الحصان مسرعا وهي مركات تعيد الى الاذهان كيف كان الانسان يستخدم الخيسل أل الكر والفران الحرب وكيف كانت الحرب أيام زمان رحيمة عما نحن عليله الأن .. بعكس حروب عصرنا هذا الدمرة .. وهي أي الحرب الحديثة ان لم تندلع فأن الحرب الباردة .

نراث عربى

وقال أن التقاط الإهداف يعكس نراثا عربيا كما يعكس حقيقة هامة واس أن لا يمتسطى الجبسان المصنان .. وان من ينمسطى العصان هو الغارس الذي يتحلى بالشجاعة والاقتدام والمنبس والكرم وبكل الصفات الحميدة .. وليس هناك فارس متردد .. وهذا بنفسح من طريقة التعدريب

ى التلويــع بنشوب حــرب يشــر

الرعب لوجود الة حربية اكثر فتكا

والله ان هنساك تشبكيلة في ستعراضات الشرطة الخيالة سمى مجموعة أو تشكيلة جمبار لغيالة وهي استعبراضيات الراسانة عبارة عن تقاهم بين لفارس والحصبان والسجيام تام ' ياني من خلال لغة تخاه بين الاثنين بيعثها القارس ويتلقاها لعصان لتنفيذ أوامس الفيارس والملامل أجل أداء حركات رياضية منسقة سواء عن طريق الركض أو السيربسرعة معينة الحصيان ١١٠٠ ينزل الغارس في همده الاثناء عن المر العصان ويتلطيه مرة أخرى .. كما يـوّدى الحصيان

السه مركات رياضية يطيع ما المسلط عن الاستفسادة من الميل ل الأمن فقال أن المعيل تستمدم ف دوريات امن تجبوب منن وقرى البصرين وهي .. أي النيات شرطة الفيالة مجهزة بالإسلمة واجهزة الاتميال وأشيار الى التسياؤل حيول

هذا وهل نحن نحتاج اليها بالفعل او نحتفظ بها كمجرد تراث فقال : من وجهة نظرى فان الله سبحانه رتعال لم يخلق شيئا ليس له نائدة .. أنما فائدة الشيء وعدم فاثدته انما تعود اليحسن أوسوء

وقسال واذا نسطرنسا الى دور الشرطة الخيالة في استتباب الامن فاننا قبل هذا نجد أن لفظ كلمة امن تعنى تكريس السكينة والاطمئنان في قلب المواطن ، وهذا يومن باساليب معينة ومختلفة ... فالشرطى الذي يسير على اقدامه يؤدى دورا امنيا والشرطى الذى يجوب المناطق سالدراجة النارية يؤدى دورا امنيا والشرطى الذى يستشدم الركبات يؤدى دورا أمنيا ، كذلك فإن الشرطة الخيالة تؤدى دورا امنيا .. فهناك اماكن تكون فيها الشرطة الخيالة اكثر

وكدرر القول بان الدور الذى تقوم به الشرطة الخيالة هو خلق علاقة متينة بين الجمهور والشرطة وخلق تعساون وثيق .. ومن هنسا يتضمع لنا أكثر فاكثر جدوى الشرطة الخيالة .. والدليل على مدوى الشرطة الخيالة هو أن البلدان الصناعية مازالت الشرطة فيهما تستفدم الخيـل أن فض الشنقب وفي المسرور والدوريسات

داخل الغابات ، وقال انه في حرب اكتوبر ١٩٧٣ كانت الخيل تستخدم ف حراسة

الحصان بين المهام ل الامننة المهام الرياضية

فسالت النقيب ملال عن الفارق من تدريب الميول للسباق ويسين تدريبها لمهام امنية واستعراضية نقال: أن الحصنان مخلوق يتكون من عضلات وأعصاب ودم ، قادا ما أريد تدريب المصان السباق أبيدرب على الاستجابة لما يطلب منه ويدرب لاكتساب ميزة طول النفس وتربية عضلاته تربية معينة ..

لتقرية عضلاته الخلفية ليتمكن من تسوة الاندفساع وأن نفس الرقت يندرب لاكساب هنذه العضبلات مرونة لسرغة الاستجابة والمال بان للخيل امكانيات متفارته في الجرى وفي القفز عسل

العبواجز وغيبرها وكبل حصبان يدرب حسب امكانياته وقدراته . أما عن تحريب الخيجول للاستخدامات الشسرطية فيدرب العصان على كيفية السير بخطوات متناغمة ومنتبظمة وتندريبه عبل الانتباء للاوامر واطاعتها وتدريبة على السير في الطابور والسير على جأنبة الأيمن والسمير على جمانبه بالايسر .. واذا ما تعلم ذلك جيدا يستخدم في الدوريات أما قبل ذلك

ويعضى قائلًا : أن خيول

الترويض العالى لها تدريبات ممتلفة .. فبالحصيان اذا تلقى معلومات مركبة كأن أقول له الثفت شمالا ويميثا فانفس الوقت يرفض الاوامر ويتصرف بما يراه مناسبا ف نظره .. وقال أنه كلما كان الحصان صغير السن يكون أصلح لقبول التدريب شرط الا يزيد عن ثلاث سنوات وان حصان السياق يروض عندما يكون عمره سنة ونصف السنة ، فهذه أنسب سن لتدريبه كحصان سباق .. واذا زاد عن ذلك بخمس سنوات لا يصلح قارناه بسن الانسان ف السباقات الله يمكنني أن أقرل لشخص أن سن ١٠ سنة احضر للمشاركة أن

سباق ۱۰۰ متر عدوا ، وأضاف بان عمر المصان في خدمة الشرطة الخيالة يكبون أو الحد ألاتمي ما بسين ١٨ الي ٢٠٠ سنة .. فالحصال الذي يكون عمره سلة واحدة يسادى ؟ سنوات من عمر الإنسان .. وهذا يعثى انه اذا بلغ الاربع سشوات يستاري ٨٠ سلتة من عمير

وإذا كنان العنمسر الاستسراضي للمصنان عنبد يندء الخندمنا العسكرية من سنتين زائدا ١٨ سنة خدمة ليصل الى ٢٠ سنة .

الدماء التي غرقت الأرض .. من المسال الانجليز تحسرك النساس في بريطانيا ، وف المنظمات الرياضية الاوروبية والدولية .. لاصلاح الوضيع بقرارات و الأجل و غير المسمى ١١٠٠ ● احمد رفعت مدرب مصری اصبح عنوانا لمشكلة بين نادى سعودى هو الرائد وأخر مصرى هو الزمالك ليكمل بذلك المسلسل السابق ف مشاكل الاندية السعودية مع المدربين ..!! • مع احترامي الشديد لجميع الصحفيين الرياضيين الذين كانوا

• بعد ما وقع القاس في الراس وسالت

متصركين في الأيسام الماضيسة ونزول اسمائهم على الاخباز التي ملات جرائدهم ، الا ماكان يكتب كالما لا يسمن ولا يغني من جوع ـ لانه يسيء السمعة الصحافة الرياضية ، فما الذي يهم القارىء ف فريق المرعب في دورة فلان التنشيطية .. وخسارة النسور او الطيور ف دورة فلان ١١٠٠ ياناس الجرائد تقرأ في الداخل والخارج .. وهناك من يقيم ..!!

 الاتحاد تعاقد مع مدرب اوروبی وكذلك القادسية والتعاون .. والكوكب ولمبلهم النهضة .. والبقية ف الطريسق .. فساغسربسي يساشسمس البسرازيليين واسسطعى على بسلاد

• مسكين الاتصاد العربي لكرة القدم ، فلقد .. كتب عليه الشقاء .. لان الذين يتعامل معهم أشقياء ب م الارادة ، وهاهى السودان تنسحب من كأس العرب .. ولم تنسحب من يطولات أفريقيا ١١١١

ضعيف نظر

الأسبوع القادم

كيف تحسول عبسد الرحمن بن سعود عن الطيران وما هي رحلة الموت التي كانت هدية النجاح وكيف أعلن عيسي حمدان وصيته 😳 كسل هذا وغيسره من الذكريسات الطريفية انتم على مبوعد معهيا ق الاستوع القادم.

مع سمو الأمير عبد الرحمن بن سعود الذي تحدث عن كل هذا في حوار طويل .

قصة مسوقة

مشلاث

مقاطع

حييرى ١

الحلقة المفرغة من طقسوس

اللقاءات الأخيرة أخونا العزيز فهد عبد الرحمن العتيق المسئول عن الثقافة ف مجلة الجيل ، فاجأنا مع بداية انتهاء أجازة العيد برسالة هادئة يكشف فيها عن سرقة أدبية كان بطلها أحد مواة التسلق ، كما ظهر ذلك من تجربة سابقة له .. عندما بعث لنا بمجموعة قصيص نشرنا واحدة منها رهى التي نقلها عن قصة للزميل فهد العتيق سبق أن نشرها في الزميلة اليمامة بعنوان طقوس اللقاءات الأخيرة .. فنشرها في الأربعاء بعنوان الحلقة المفرغة

لا تعليق لنا على هذا العمل المشين المعيب فالدنيا عيد .

ان تصبح سيلا ع النشور البليشة المائدة لا بد ان تصبح ضاء سالية لا تدويها شائية يسلد الكر في أرادتي ٠٠

لم يدل أن هذا الراسيع ..

بعد الله . كيف همسا الله . كيف همسا الله . كيف همسا الله . المسا الله . المسا الله . المسا الله . كيف همسا الله . المسا الله . اله . المسا الله . اله . المسا الله . المسا الله . المسا الله . المسا الله . المسا اله . المسا الله . المسا الله . المسا الله . المسا الله . المسا اله

مدا ما الرحمة الذي المراد الد الداخل الإطاب الداخل الإطاب الإداخل الكار غريباً الإداخل الكار غريباً الإداخل الكار غريباً الإداخل الكار غريباً المناخل الكار غريباً المناخل الكار غريباً المناخل الكار خراخل الكار الكار غريباً المناخل الكار الكار خراخل الكان المناخل الكار الكار الكار خراخل الكان الكار خراخل الكار الكار الكار الكار الكار خراخل الكار الكا

المنافئة ال

بين الثلام نور بلا فسمك يسل بران علكرى اينها لمبيها الإبام القرال والليال القران الليال واللم الهوائل .. عده الإبام واللم الهوائل .. عده الكاراتا ل دينا .. بها دين الان ملها كا سلاوا .. لا نود احتوا من المحمد بيا أسواة ل جو بناب حسادت حلى الكرس .. تحسيلها ..!! والمناسخ يا مورة مساويا .. التهامي الكرس .. تحسيلها ..!! الكرس .. تحسيلها .. والمها المهام المالية .. مبلك ل الكرس .. تحسيلها ...! الكرس .. تحسيلها ...! الكرس .. تحسيلها ...! الكرس .. تحسيلها ...! الكرس الكرس .. المالية الكرس ... الكرس

And the state of t

القصبة السروقة

تحقيق مصور عن مركز الأعلام السمودي بتونس

العدد التاسع عشر بعد الملات - ۱۵۰/۱۰/۸ هـ ۱۵۰/۱۰/۸ هـ ۱۵۰/۱۰/۸ هـ ۱۵۰/۱۰/۸ هـ ۱۵۰/۱۰/۸ هـ ۱۵۰/۱۰/۸ هـ ۱۵۰/۱۰/۸

الهركز الإعلامي منبر النكامل الثقافي

تونس : مكتب المدمنة يقوم هذا الهيكل النشيط بمد جميع المؤسسات الاعلامية وغير الاعلامية في تبونس سواء منها العربية او الاجنبية بـالصحف السعودية الصادرة في الملكة وغير الملكة والتي لها مكاتب في تونس ار ليست لها مكاتب ، وعمله هذا يعثل شكلا ثانيا من اشكال توزيع يوار الركز امكأنية كبيرة لوصول الصحف السعودية الى القراء في نونس فيطلفوا على ما احتوته

الصحافة السعودية في جميع القضايا والمواضيع والرجانب تبوزينع الصنف بصفة دائمة وكاملة هنآك تقبارير برسل وتبوزع عبلى مختلف الرسات الإعلامية تتضمن ابرر ما جاء ل الصحافة السعودية رساريقة تمكن من التمييز بين هذه الصحيفة وتلك وبين هذا الجانم ن الواضيع وذاك ، مبرزة أهمية النهضة السعوديية عبر وسيائل الاعلام السعودية واهمية تغطية

بمؤسساتها المختصية الركز الاعلامى السعودى

نذه الوسائيل للمسائيل العربيية

لتى لها علاقة بالجامعة العبربية

وقد اكد الاستاذ عبد الكريم

كحال الكافى

السعودي في تبونس . أن فكبرة انشاء الراكر الاعلامية كانت تائمة من زمان لدى وزارة الاعلام السعودية ، واول مـركز اعـلامم یری النور کان خلال عام ۱۹۸۲ وقد كانت تونس اول بلد يحتضن مثل هذه المراكز ونحن نستجيب لطلبات اكثير من شيلاشة ألاف

جميع المؤسسات والسفارات

والى جانب هذا فان المكتب

بصدر نشرات اسبوعية باللغتين العربية والفرنسية توزع خاصسة

على السفارات العربية والاجنبية

والمنظمات والوزارات والمؤسسات

والبنبوك والصحف التبونسية

اخرى تسمى ، تونس في الصحافة

السعودية ، حيث يقع جمع كل ما

كتب عن تونس في عدة مجالات

ومختلف المراحل وتستغل في نشرة

توزع على الصحافة التونسية

نشرات ونشاطات

يقسوم المركسز الاعسلاميي

السعودي في تونس باصدار اربع

نشرات اسبوعية ... منها نشـرة

تصدر كل يوم جمعة وتـوزع على

والاذاعة .. الخ ..

المركز الذي يحتموى على اقسمام للصحافة والتصرير والتحضير والترجمة والارشيف، والمرجع والتوزيع وادارة الطباعة الى جانب الادارة والمصاسية ، والمكتبة وقاعة المساضرات والندوات .. وحرصا من المركز على خدمة الاعسلام وانتهوض بيه ف كسلا البلدين الشقيقين تونس والملكة ، يقوم المركز الاعلامي من حمين لاخر باعداد الندوات الصحفية أو الادبية تكون فرصة لتلأقم الافكار واستفادة الطرفين من

الاشياء التي نحبذ ان نكررها باستمرار لما فيها من افادة .

تجربة بعضهما البعض ومي من

جيش من المعلومات وسیشرع قریبا فی عرض اشرطهٔ تثنیفیهٔ لرواده وتحتوی مكتبته على مجموعات كاملة من الكتب المتنوعة واتمنى ان ننسج على منواله أل دول اخرى .. وقال : اننا نوزع الصحف والمجسلات والنشرات والكتب السعودية على أكشر من شلاشة الاف مشترك

بانتظام ف جميع انحاء الجمهورية ويخلل هدف هنذا الركنز بما يحتويه من اقسام مختلفة وما يقوم به من اعمال اعبلامية متعددة سواء عن طريق النشر والتوزيسع كسالمجسلات والكتب والدوريسات والجرائد والنشرات او عن طريق البث كالافلام الاعلامية هو تدريف

العمرانية والصحيـة والصناعيـة الماصلة ف الملكة .

متطلبات الهدف والملاحظ ان متطلبات هذا الهدف كبيرة ومتشعبة وحرص المركز لا بشوقف على تنفيذهما فحسب بل على تطويرها ايضا وقد جامت فكرة تأسيس مكتبة والتي ستكون وكما جاء على لسان مدير هذا المركيز .. ف خلاسة المثقفين التونسيين او اي انسان عربي آخر يعيش ف تــرنس تساعــدهم عــلى القيام ببحسوتهم لا فقسط عسن السعبودينة ، بسل فيمنا يخص الاسسلام والثقافسة العبربيسة .

وانعكاسا جادا لهنذا الصرص ويبدو أن العمل على أثراء هذه المكتبة بالكتب المتوفرة لدى المركز قائم على قدم وساق لا سيما وانها ستكون ل استقبال طلبة وقراء ومثقفين يحتاجون الى من يمدهم بالمراجع والوثائق اللازمة كذلك يبدو أن الرغبة ف جعل هذه المكتبة تصطبغ بصبغة اكاديمية كبيرة بمعنى أنها متخصصة اكثر وبالنالي فان خدماتها سوف توجه للطلبة الجامعيين والاسائدة والاعلاميين ، الا أن هـذه المكتبة على اهميتها ما تزال متوانة أل انتظار موافقة وزارة الاعلام على تعيين مسؤول متخصص لادارتها وموظفين اخسرين يساعدونه وفي راينا فأن هذه الكتبة اذا ما فتحت ابوابها ستكبون الواجهة الاكثبر



هذلان مقارحي للمركن